



Conservatorio
San Niccolò

Documento d'esame

Anno scolastico 2023-2024

Classe V sez. A

Il presente documento, elaborato dal Consiglio di classe, è stato approvato in data 13/05/2024.

La Dirigente Scolastica

Prof. ssa Mariella Carlotti

INDICE

PRIMA SEZIONE: Caratteristiche generali	p. 3
1. Presentazione dell'Istituto	p. 3
1.1 Caratteristiche dell'Istituto	p. 3
1.2 Profilo dell'indirizzo: l'offerta formativa	p. 4
1.3 Competenze trasversali di cittadinanza	p. 5
1.4 Quadro orario settimanale delle attività curriculari	p. 7
2. Profilo della classe	p. 8
2.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità docenti	p. 8
2.2 Composizione e storia della classe	p. 8
2.3 Raggiungimento degli obiettivi e situazione didattico-disciplinare della classe	p. 9
2.4 Strategie e metodi per l'inclusione	p. 10
2.5 Metodologie, strumenti e strategie didattiche	p. 10
2.6 Attività e interventi di recupero e/o potenziamento	p. 11
2.7 Criteri e strumenti per la valutazione degli apprendimenti	p. 11
2.8 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	p. 13
2.9 Attività integrative extracurricolari e di orientamento	p. 15
2.10 CLIL	p. 17
2.11 Educazione civica	p. 18
2.12 Preparazione all'Esame di Stato	p. 20
SECONDA SEZIONE: Schede disciplinari	p. 22
Scheda disciplinare di Italiano	p. 23
Scheda disciplinare di Latino	p. 30
Scheda disciplinare di Storia	p. 33
Scheda disciplinare di Filosofia	p. 39
Scheda disciplinare di Matematica	p. 43
Scheda disciplinare di Fisica	p. 50
Scheda disciplinare di Inglese	p. 54
Scheda disciplinare di Scienze naturali, chimiche e biologiche	p. 58
Scheda disciplinare di Disegno e Storia dell'arte	p. 63
Scheda disciplinare di Religione cattolica	p. 71
Scheda disciplinare di Scienze motorie	p. 74

In allegato al documento:

- Allegato n° 1: Griglia di valutazione della prima prova scritta;
- Allegato n° 2: Griglia di valutazione della seconda prova scritta;
- Allegato n° 3: Griglia ministeriale di valutazione della prova orale;
- Allegato n° 4: Simulazioni delle prove svolte.

PRIMA SEZIONE: CARATTERISTICHE GENERALI

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Caratteristiche dell'Istituto:

L'Istituto Conservatorio S. Niccolò è una fondazione (Fondazione Conservatorio San Niccolò di Prato) gestita da un Consiglio di Indirizzo e da un Consiglio di Amministrazione. È una comunità educativa scolastica, che ha come finalità l'educazione integrale degli alunni in una visione cristiana della vita, secondo i principi fondamentali esposti nel "Progetto Educativo Diocesano" e in quello dell'Istituto, tenendo presente quanto stabilito nel proprio "Statuto degli Organi Collegiali" per quanto riguarda le forme di partecipazione dei vari membri della Comunità stessa (ente gestore, docenti, genitori, alunni, non docenti).

Il Conservatorio San Niccolò, con la sua lunga tradizione, è parte integrante del patrimonio artistico e culturale della città di Prato. La scuola è situata negli ambienti monumentali dell'antico Monastero, la cui parte più antica risale al 1327.

Nel 1785 il Granduca Pietro Leopoldo di Lorena istituisce al suo interno un Conservatorio per l'educazione femminile, introducendovi, accanto a quella monastica, una funzione didattica mai più interrotta. La Scuola Secondaria Superiore, che ha formato generazioni di maestre elementari, è la più antica a Prato come Scuola femminile (1873) e viene istituita da Cesare Guasti, presidente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio per più di venti anni.

Oggi il Conservatorio S. Niccolò comprende: una Scuola dell'infanzia, una Scuola Primaria, una Scuola secondaria di primo grado e un Liceo scientifico che, con il riconoscimento di parità, entrano a far parte del sistema pubblico d'istruzione.

Tutti gli ordini di scuola si collocano nella missione evangelizzatrice della Chiesa e propongono un progetto educativo che ha come obiettivo quello di educare i giovani al senso della vita per un consapevole inserimento nella società. La nostra scuola ha inoltre aderito al "Progetto per le scuole cattoliche della Diocesi di Prato", che definisce la scuola cattolica "un'espressione della missione della Chiesa e uno strumento pastorale tra i più incisivi per la promozione integrale dell'uomo". La scuola, quindi, ha un ruolo fondamentale nel far maturare nell'alunno la capacità di discernere ed elaborare una concezione del mondo coerente con i principi cristiani e pertanto sicura nel riconoscere i valori e nel distinguerli dai disvalori.

La nostra scuola ha come finalità quelle di:

- educare all'essenzialità, promuovendo un cammino di liberazione dai condizionamenti esterni, che porti l'uomo ad "essere" piuttosto che ad "avere";

- educare alla ricerca della verità, anche mediante lo studio che, esigendo tenacia, sincerità e spirito di sacrificio, diventa uno dei mezzi essenziali per la sua conquista;
- educare persone capaci di porsi in maniera consapevole di fronte alla realtà storica e di operare scelte responsabili, nel rispetto della dignità dei singoli uomini, considerati come esseri unici e irripetibili.

Questo servizio non è offerto solo agli uomini e alle famiglie che hanno fatto una chiara scelta di fede, ma è aperto anche a quanti si dichiarano sensibili ai valori umani contenuti nel messaggio evangelico.

Alla luce di tutto questo la scuola, in quanto concorre alla formazione e allo sviluppo dell'alunno, non può prescindere da quella che è la realtà in cui il ragazzo stesso si muove come persona in tutte le sue componenti: valori affettivi e patrimonio culturale.

Pertanto gli obiettivi educativi, che seguiranno itinerari personalizzati, guideranno gli alunni con criteri di gradualità e si svilupperanno nell'ambito socio-relazionale e in quello cognitivo.

1.2 Profilo dell'indirizzo: l'offerta formativa

Il Liceo scientifico è un indirizzo di studi formativo di tipo scientifico-teorico, propedeutico ai corsi di istruzione superiore.

Nel suo aspetto formativo, in continuità con la Scuola secondaria di primo grado, esso intende promuovere nell'alunno la consapevolezza del suo ruolo all'interno della società, raggiunta attraverso non solo la conoscenza delle strutture fondamentali del vivere civile, ma soprattutto facendo propri comportamenti e azioni caratterizzati dalla capacità di sapersi confrontare in modo costruttivo, saper rivedere le proprie convinzioni integrandole con nuove conoscenze, perseguendo la coerenza per sapersi orientare nelle scelte.

Nel suo aspetto scientifico-teorico, attraverso l'acquisizione delle conoscenze proprie delle singole discipline, intende formare una mentalità razionale nello studio dei dati, rigorosa nella formulazione di ipotesi e flessibile nella revisione e nel controllo dei processi logici e dei percorsi, capace di porsi criticamente davanti all'ipotesi formulata e di trasferire a contesti diversi le competenze acquisite.

Nel suo aspetto propedeutico, in quanto preparatorio agli studi universitari, il Liceo scientifico intende promuovere nell'alunno la padronanza della lingua italiana e conoscenze specifiche che gli permettano di capire il contributo dato da ogni singola disciplina al possesso di un metodo di apprendimento personale ed efficace, così da poter affrontare gli studi successivi adeguandosi

nell'utilizzo di nuovi linguaggi e nuove tecnologie, orientandosi all'interno di saperi e di testi di diversa tipologia.

1.3 Competenze trasversali di cittadinanza

Essendo la nostra scuola intesa come una comunità educante all'interno della quale gli studenti hanno l'opportunità di crescere sul piano umano e culturale, appare molto importante promuovere in classe la condivisione delle regole, la partecipazione alle scelte e alle decisioni, la conoscenza responsabile di obiettivi e degli strumenti per esprimere autenticamente se stessi, il saper discutere, il sapersi valutare, il sapersi confrontare con le opinioni altrui e il sapersi aprire al dialogo.

Pertanto le competenze raggiunte vengono promosse attraverso esperienze significative che favoriscano il pieno sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale attraverso la maturazione delle seguenti competenze:

Area socio-relazionale

Obiettivi formativi trasversali: competenze chiave di cittadinanza.

Obiettivo	Indicatori	Obiettivo minimo
Conoscenza di sé: agire in modo autonomo e responsabile.	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.	Si sa inserire nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo quelli degli altri, i limiti, le regole e le responsabilità.
Relazione con gli altri: collaborazione e partecipazione.	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Imparare a imparare.	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento individuando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Area cognitiva

Obiettivi formativi trasversali: competenze chiave di cittadinanza.

Obiettivo	Indicatori	Obiettivo minimo
Comunicare.	Comprendere messaggi di genere e complessità diversi e trasmetterli usando vari linguaggi. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo etc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.	Comprende messaggi di genere diverso e li trasmette usando vari linguaggi, mediante i diversi supporti. Rappresenta eventi, concetti etc.
Individuare collegamenti e relazioni.	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a vari ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, stabilendo analogie e differenze.
Acquisire e interpretare l'informazione.	Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Acquisisce e valuta l'informazione ricevuta, distinguendo fatti e opinioni.
Progettare e risolvere problemi.	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	Elabora progetti sullo sviluppo delle proprie attività di studio, usando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, valutando vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti; affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, proponendo soluzioni.

1.4 Quadro orario settimanale delle attività curricolari

Il periodo scolastico è diviso in trimestre e pentamestre. Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì, dalle ore 08:20 alle ore 14:00.

ORARIO SCOLASTICO LICEO SCIENTIFICO:

Materie	I biennio		II biennio		Classe V
	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3+1	3+1	3	3	3
Storia/Geografia nel I biennio	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	28	28	30	30	30

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità docenti

Per quanto concerne la composizione del Consiglio di classe, durante il quinquennio si è registrata una buona continuità didattica, con un naturale avvicendamento di docenti tra biennio e triennio. Fisica e Latino sono le sole due discipline che hanno vissuto una più variegata alternanza di docenti nel corso del quinquennio.

Nell'anno scolastico in corso, 2023/24, il corpo docenti risulta composto dai seguenti insegnanti:

Disciplina	Nominativo
Lingua e letteratura italiana	Tommaso Pagni Fedi
Lingua e cultura latina	Tommaso Pagni Fedi
Lingua e letteratura straniera - Inglese	Giacomo Gussoni
Storia	Lorenzo Alvisi
Filosofia	Lorenzo Alvisi
Matematica	Benedetta Pacini
Fisica	Francesco Canfailla
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Simona Danti
Storia dell'Arte	Serena Rosati
Scienze motorie	Alessandro Agostini
Religione	Sara Risaliti

2.2 Composizione e storia della classe

La classe risulta attualmente composta da 13 studenti, tutti provenienti dalla classe IVA del nostro Liceo scientifico. Tra costoro si contano tre certificazioni DSA e un BES linguistico. Il numero di studenti è andato crescendo nel tempo, fino a raggiungere il numero attuale di studenti. Due studenti hanno inoltre aderito a percorsi internazionali durante il quarto anno (a.s. 2022/2023). Nel primo caso si è trattato di un semestre presso il St Dominic's College di Londra, organizzato grazie a una collaborazione tra il nostro Istituto e il progetto "*Your passport to English*" della Fondazione "Cavallo Rosso". Nel secondo caso, invece, di un intero anno all'estero presso Maur Hill- Mount Academy in Atchison, Kansas. Il Consiglio di Classe ha potuto constatare la positività e la significatività di entrambe le esperienze, che inevitabilmente hanno segnato il percorso dei due ragazzi da un punto di vista umano e didattico. Il loro rientro in classe, così come i molteplici subentri avvicendatesi negli anni non sono stati vissuti in modo traumatico ma, al contrario, hanno rafforzato processi di accoglienza e di integrazione proficui: gli alunni hanno vissuto tali trasformazioni come occasioni continue per nuovi confronti, che hanno indubbiamente contribuito allo sviluppo umano e relazionale di ciascuno. Chi è arrivato si è sentito accolto e ha potuto beneficiare del buon rapporto instauratosi tra studenti e docenti. Il numero esiguo di ragazzi e ragazze, infatti, ha sempre favorito la partecipazione in aula,

sviluppando così un senso di attaccamento verso l'ambiente scolastico, che gli studenti hanno sempre sentito come proprio e familiare.

Anche l'esperienza del COVID-19 ha intaccato relativamente l'apprendimento dei ragazzi, che all'epoca erano al biennio. Per buona parte del primo e del secondo anno scolastico, la classe ha seguito la DAD, che il nostro Istituto ha attivato a pochi giorni di distanza dalla sospensione delle attività didattiche prevista dal DPCM del 9 marzo 2020.

2.3 Raggiungimento degli obiettivi e situazione didattico-disciplinare della classe

La sostanziale continuità didattica ha favorito l'acquisizione di metodi di lavoro ormai consolidati, frutto dell'interazione e del confronto costanti tra gli studenti della classe e il corpo docenti. Nel complesso, il percorso scolastico intrapreso dalla classe è da ritenersi molto buono. Dal punto di vista socio-relazionale, gli alunni hanno instaurato tra loro un clima sereno e collaborativo; anche con i docenti i rapporti si sono sempre basati sulla fiducia, sul confronto e sul rispetto reciproci. Inoltre, il gruppo classe ha sempre manifestato atteggiamenti positivi anche nei confronti delle attività extracurricolari proposte dalla scuola e ha partecipato attivamente alle varie iniziative svolte durante l'anno scolastico.

Dal punto di vista didattico la classe si mostra al suo interno eterogenea: stili di apprendimento differenti hanno infatti determinato un diverso raggiungimento degli obiettivi. Nello specifico, si rileva la presenza di un gruppo che ha conseguito risultati eccellenti in quasi tutte le discipline. Diligenti, costanti nell'impegno e continuamente intenzionati ad apprendere, tali alunni hanno incessantemente seguito con interesse le lezioni, partecipando in modo attivo, con qualche eccezione dovuta a un temperamento timido e riservato. Nel quinquennio hanno acquisito un solido metodo di studio e hanno perfezionato una personale organizzazione del lavoro; gli studenti in questione hanno sempre svolto i compiti e le attività con cura e attenzione, interiorizzando gli argomenti di volta in volta appresi. Per quanto concerne l'aspetto socio-relazionale, tali alunni hanno mostrato, negli anni, una notevole maturità, sapendosi inserire in modo appropriato, adulto e consapevole nel rapporto tra pari e nel dialogo con i docenti. Discorso, quest'ultimo, che vale anche per una parte della classe che ha conseguito risultati meno brillanti ma nel complesso soddisfacenti. A partire da difficoltà oggettive (es. DSA e BES linguistici) o personali, alcuni studenti hanno faticato nel corso degli anni in varie discipline, riuscendo ciononostante a maturare e consolidare un valido metodo di studio, sviluppare una buona autonomia nella gestione del carico di lavoro assegnato e raggiungere infine risultati più che sufficienti in tutti gli ambiti, con anche alcune eccellenze in materie

specifiche e diversificate secondo i casi. Anche in questo caso, il numero ristretto degli studenti ha permesso ai docenti di soffermarsi in attività di consolidamento e potenziamento sui diversi ambiti disciplinari, di cui i ragazzi più in difficoltà hanno certamente beneficiato. L'impegno e l'interesse verso l'apprendimento dimostrato negli anni ha certamente reso possibile questa crescita didattica e personale.

In conclusione, il clima sereno e partecipativo in classe ha caratterizzato il percorso di tutti i ragazzi, che in caso di necessità, difficoltà o dubbi, non hanno mai esitato a domandare aiuto o supporto ai docenti, intervenendo durante le lezioni e rendendo più dinamiche le attività proposte.

2.4 Strategie e metodi per l'inclusione

Per gli studenti con certificazione di DSA, in base a quanto previsto dalla normativa vigente, sono stati predisposti appositi PDP, contenenti le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le strategie didattiche individualizzate da porre in essere per il raggiungimento degli obiettivi formativi e di apprendimento.

Per quanto concerne gli studenti provenienti da altri Istituti che si sono trasferiti nella classe nel corso degli anni, sono stati elaborati dei piani didattici individualizzati volti a favorire l'inserimento e il graduale recupero dei contenuti disciplinari, qualora presentassero lacune o fragilità.

2.5 Metodologie, strumenti e strategie didattiche

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state utilizzate quali principali metodologie: lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, discussioni strutturate, ricerche individuali, esercitazioni, *peer education*, *flipped classroom*.

Le strategie didattiche impiegate all'interno del contesto pedagogico per raggiungere i diversi obiettivi formativi e di apprendimento si sono divise in due grandi categorie: le strategie centrate sul formatore e sui contenuti da apprendere, in cui si lascia al discente il compito di dare un senso ai contenuti che il formatore ha cercato di trasmettere, e le strategie centrate sul discente e sull'apprendimento, dove l'interesse del discente dovrebbe facilitare il processo dell'apprendimento. Tra queste hanno trovato particolare applicazione i lavori individuali, gli interventi individualizzati, le ricerche guidate, le attività progettuali, le attività laboratoriali in classe o all'esterno, le visite e i viaggi d'istruzione, gli interventi di esperti su specifici argomenti. Come strumenti e materiali di lavoro sono stati usati i manuali in adozione, fotocopie, antologie, schemi e mappe concettuali, appunti delle lezioni, cartine geografiche e geo-storiche, materiali

audiovisivi, LIM, computer, software informatici, strumenti di laboratorio e dispositivi multimediali.

2.6 Attività e interventi di recupero e/o potenziamento

I singoli docenti, in riferimento ai livelli di partenza dell'alunno e alle sue caratteristiche individuali, hanno messo in atto strategie per il recupero, il consolidamento e il potenziamento.

- Recupero: nel caso in cui l'alunno non raggiunga gli obiettivi minimi, sono messe a disposizione delle ore da parte degli insegnanti per colmare quelle lacune nelle competenze di base che impediscono i successivi apprendimenti;
- Consolidamento: nel caso in cui l'alunno abbia raggiunto gli obiettivi minimi, ma alcune competenze non siano ancora saldamente possedute, vengono individuati dei percorsi per assimilarle in modo più approfondito;
- Potenziamento: nel caso in cui l'alunno posseda buone competenze disciplinari, vengono individuati percorsi per l'approfondimento e l'ampliamento delle stesse.

Il Consiglio di Classe ha individuato una serie di strategie per favorire il recupero di conoscenze e competenze pregresse, sia trasversali che disciplinari, che sono state attuate nel corso dell'anno scolastico dai diversi insegnanti curricolari in coerenza con le caratteristiche delle varie discipline, sia in orario curricolare che extracurricolare. Tali strategie si presentano come:

- pausa didattica nelle ore curricolari;
- sportello didattico nelle ore extracurricolari;
- simulazione delle prove d'esame.

Ogni docente, in modo differenziato e per le diverse discipline, ha attivato interventi di recupero e consolidamento *in itinere* e/o in orario pomeridiano, secondo le modalità e i criteri previsti dal PTOF. Per quanto riguarda la scelta di tali strategie a livello disciplinare, si rimanda alle singole schede disciplinari.

2.7 Criteri e strumenti per la valutazione degli apprendimenti

Le proposte di voto che ogni docente avanza nei Consigli di Classe sono state formulate in riferimento ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi formativi e contenutistici (in termini di conoscenze, competenze e capacità) propri della disciplina;
- Capacità di organizzare lo studio in maniera autonoma e adeguata alle linee della programmazione;

- Impegno dimostrato nel corso dell'anno;
- Capacità di seguire le linee programmatiche della disciplina nell'anno successivo.

Alle valutazioni concorrono, con opportuna e motivata indicazione, anche i seguenti elementi:

- Considerazione del livello di partenza a suo tempo opportunamente accertato;
- Rapporto tra profitto/prestazioni/preparazione individuale e quelli medi conseguiti dalla classe;
- Eventuale maturazione di autonomia di interessi;
- Apprezzamento di particolari qualità specifiche o complessivamente rivelate;
- Qualità e modalità d'impegno, interesse e partecipazione;
- Tipologia di rapporti di relazione stabiliti con il gruppo e l'insegnante.
- Conseguimento degli obiettivi trasversali.

Alla base della valutazione si trova la “centralità” dell'alunno, che ha diritto a un percorso che assuma le vesti di un “contratto formativo” esplicito, coerente, trasparente e condiviso. Questo gli permetterà di aver chiaro dove è arrivato, dove deve arrivare e qual è il percorso da seguire. La valutazione, cioè il confronto tra i risultati ottenuti e risultati previsti, diventa così il momento in cui si raccolgono gli effetti dell'azione formativa e ha lo scopo fondamentale di tenere sotto controllo l'intero progetto di intervento e, se necessario, di riequilibrarlo. La valutazione infatti non può risolversi nel semplice giudizio di merito attribuito all'alunno in base ai risultati da lui conseguiti, perché in tal caso non si prenderebbe in considerazione l'influsso esercitato dagli altri fattori interagenti.

Non bisogna poi dimenticare che la valutazione non ha “funzione puramente selettiva” ma è momento di verifica della programmazione educativa e didattica e “stimolo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo di ciascun alunno”.

I criteri seguiti per la valutazione di tutte le verifiche riportate sul registro personale del docente hanno seguito la seguente scansione:

Voti	Giudizio	Conoscenze, abilità, competenze
3	Pessimo	Conoscenze disciplinari pressoché inesistenti e tali da rendere sostanzialmente inefficace il supporto di eventuali competenze e abilità possedute.
4	Gravemente insufficiente	Conoscenze approssimative dei contenuti tali da rendere poco efficace il supporto di competenze e abilità possedute.

5	Insufficiente	Conoscenze superficiali e/o acquisite solo mnemonicamente ed acriticamente, oppure conoscenze della tipologia del precedente livello, ma almeno in parte attenuate, nella loro negatività, da competenze e abilità individuali.
6	Sufficiente	Conoscenze disciplinari bastevoli sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, oppure conoscenze della tipologia del precedente livello, ma con competenze e/o abilità idonee a compensare le incertezze contenutistiche.
7	Discreto	Conoscenze specifiche quantitativamente, adeguate e non superficiali, con qualche limite qualitativo (non grave), oppure conoscenze poco al di là della mera sufficienza, ma arricchita da apprezzabili competenze e/o abilità soggettive.
8	Buono	Conoscenze complete, assimilate in modo consapevole, con il supporto di competenze e abilità individuali tali da rendere la prestazione inequivocabilmente convincente. La stessa valutazione può essere attribuita a chi, in possesso di conoscenze specifiche del livello precedente, sia sorretto da competenze e abilità particolarmente rilevanti.
9	Ottimo	La prestazione richiesta risulta pressoché ineccepibile, caratterizzata da conoscenze sicuramente pertinenti, efficacemente e proficuamente acquisite, supportate da competenze e abilità di qualità.
10	Eccellente	Conoscenze disciplinari specifiche perfettamente possedute, elaborate personalmente e supportate da notevoli abilità e competenze organizzative, critiche ed espressive, nonché da attitudini a muoversi in un'ottima multidisciplinare.

2.8 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Tutta la classe ha svolto un numero congruo di ore nel corso del terzo, del quarto e del quinto anno. In primo luogo, la classe, come attività propedeutica allo svolgimento, poi, dei singoli percorsi, ha seguito un corso di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro. Analogamente, la classe ha seguito un ciclo di videolezioni e incontri a cura della società *Futurely* – 21 ore durante il quarto anno dedicate alla “scoperta di sé” e 10 ore nell'ultimo anno incentrate sulla conoscenza della formazione terziaria “università e ITS”-. Nello specifico, gli studenti hanno partecipato a un laboratorio di orientamento guidato da un *mentor*, il quale ha illustrato loro la propria esperienza e ha risposto alle curiosità e alle domande degli alunni. A seguire, la classe ha preso parte a una serie di *webinar* (della durata di un'ora ciascuno) mirati alla conoscenza di sé e al prendere consapevolezza delle proprie attitudini e inclinazioni, al fine di compiere la scelta migliore per il proprio futuro. Gli operatori *Futurely* insieme ai docenti hanno quindi accompagnato gli studenti a riflettere sull'importanza di “guardare se stessi”, di rapportarsi con gli altri e di ascoltare l'esperienza di altri lavoratori. Sempre riguardo l'orientamento in uscita dal Liceo scientifico, un gruppo di alunni ha preso parte, in momenti differenti, agli *Open day* promossi dall'Università di Firenze, nell'ambito del progetto *Sarò matricola*: in tali occasioni, gli studenti hanno avuto l'occasione, con il supporto di

un *tutor* universitario, di raccogliere informazioni sulle facoltà oggetto di maggior interesse (Fisica, Ingegneria, Economia, Psicologia e Matematica e Studi umanistici) e di partecipare ad attività di formazione. Nel corso del triennio, diversi alunni hanno svolto anche attività di accoglienza durante gli *Open day* organizzati dal nostro Istituto, occupandosi di accompagnare ragazzi e famiglie “alla scoperta” del nostro complesso storico e illustrando loro aule, laboratori, spazi esterni e progetti che li hanno coinvolti negli anni in prima persona. Altri sono stati coinvolti in un progetto di *peer tutoring* con i docenti delle materie d’indirizzo, aiutando studenti più piccoli del Liceo nell’affrontare lo studio di nuovi argomenti.

Oltre alle attività già elencate, che la classe ha svolto a gruppi più o meno numerosi, gli studenti hanno intrapreso singolarmente percorsi diversi: un certo numero di alunni, infatti, ha preferito proseguire le ore di PCTO prendendo parte ad attività aggiuntive con la *Fondazione Conservatorio San Niccolò*; diversamente, un altro gruppo di studenti ha scelto di portare avanti i PCTO esternamente all’ambiente scolastico, presso enti o aziende convenzionati con il nostro Istituto.

Per quanto concerne il primo caso, nei mesi di giugno e luglio degli scorsi anni scolastici, gli alunni hanno contribuito all’organizzazione e alla realizzazione dei nostri Centri estivi, rivolti in particolar modo alla Scuola Secondaria di primo grado. Nello specifico, gli studenti hanno aiutato gli insegnanti nel progettare e nel mettere in pratica le varie attività previste: giochi all’aria aperta, laboratori manuali, gare sportive e compiti per le vacanze. In tal senso, essi si sono distinti per umanità e impegno, mostrandosi seri, puntuali e attenti, sia nei confronti delle mansioni da svolgere, che degli studenti più piccoli. Questa esperienza, inoltre, ha contribuito a rafforzare il legame di affetto degli studenti verso l’ambiente scolastico e a rinsaldare il gruppo classe in termini di amicizia e condivisione.

Riguardo, invece, gli alunni che hanno svolto stage o tirocini esternamente alla scuola, i seguenti settori sono stati oggetto di particolare interesse:

- architettura e design;
- ingegneria;
- odontoiatria;
- commercio;
- consulenza del lavoro;
- sport;
- ambito sociale.

In relazione ad essi, è stato predisposto un congruo numero di percorsi formativi presso diversi enti e aziende, che si sono svolti prevalentemente a cavallo tra il quarto e il quinto anno.

Nel complesso, gli enti ospitanti hanno espresso un *feedback* positivo in relazione all'esperienza professionale degli studenti che, in generale, hanno mostrato entusiasmo, educazione, rispetto degli ambienti e degli orari di lavoro. In particolare, gli alunni hanno dimostrato di saper comunicare, di sapersi adattare ad ambienti culturali e di lavoro diversi; sono stati in grado di lavorare in team e di rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati. Alcuni di loro, che si sono particolarmente distinti in positivo, hanno anche saputo prendere l'iniziativa, prendere decisioni in autonomia e affrontare gli imprevisti, adattandosi ai ritmi di lavoro predisposti dalle aziende.

Nel complesso, i PCTO sono stati pensati e proposti secondo le seguenti finalità, all'interno delle competenze trasversali formative previste dal Curricolo d'Istituto:

- conoscenza di sé: valorizzare gli interessi, le caratteristiche e le aspirazioni degli studenti attraverso percorsi professionali o di orientamento individualizzati; favorire l'orientamento degli studenti in uscita dal Liceo scientifico;
- interagire con la realtà sociale: offrire agli studenti la possibilità di apprendere secondo modalità alternative in ambienti professionali; integrare la formazione scolastica con aspetti inerenti le realtà professionali del territorio; sapersi relazionare in gruppo, con gli insegnanti, con i *tutor* e i soggetti coinvolti nel progetto;
- ridurre la dispersione scolastica favorendo le motivazioni e le aspettative individuali;
- imparare a imparare: sapersi inserire positivamente in un contesto complesso; acquisire competenze spendibili nel mondo dell'università e del lavoro.

2.9 Attività integrative extracurricolari e di orientamento

Per favorire sia la formazione culturale che il raggiungimento degli obiettivi trasversali formativi sopra menzionati, nonché per promuovere l'orientamento scolastico, il Consiglio di Classe ha programmato ed effettuato, durante il quinto anno, una serie di attività integrative ed extracurricolari.

1) VIAGGIO D'ISTRUZIONE IN UMBRIA, 24-25 ottobre 2023:

La classe, insieme alle altre del nostro Liceo, ha visitato le città di Assisi e Spello e la fabbrica della "Perugina". Oltre a un'uscita didattica, la gita ha rappresentato un primo momento dell'anno scolastico appena avviato di aggregazione, apprendimento e

divertimento.

2) **COLLOQUI FIORENTINI**, 29 febbraio - 2 marzo 2024:

La classe si è recata al Palavanni di Firenze per partecipare al convegno letterario *Giovanni Pascoli. C'è una voce nella mia vita*. L'opera di Pascoli è stata l'occasione di un lavoro di didattica orientativa curato dal prof. Pagni Fedi

3) **ROMANAE DISPUTATIONES** 20-21 marzo 2024

La classe ha partecipato alla XI edizione del concorso nazionale di Filosofia – il convegno finale si è tenuto a Bologna -, il cui tema stabilito per quest'anno è stato "*Quid est tempus?*". L'esperienza ha mirato a risvegliare l'interesse verso la filosofia e a sviluppare le capacità critiche e dialettiche di studenti e studentesse, attraverso un percorso di confronto in collaborazione con il mondo universitario. Come detto sopra, le ore di lavoro e di partecipazione al convegno sono state conteggiate come PCTO.

4) **VIAGGIO D'ISTRUZIONE A BARCELLONA**, 7-10 maggio 2024

Il gruppo classe ha visitato la città spagnola e le sue parti più suggestive. Il viaggio all'estero – importante momento di conclusione dei cinque anni del Liceo – ha confermato il valore educativo di tale esperienza: essa, infatti, è stata un'occasione per consolidare le relazioni tra studenti e con l'insegnante accompagnatore.

Gli alunni hanno partecipato con interesse alle iniziative proposte, con gradi di coinvolgimento e di partecipazione differenziati che riflettono sostanzialmente quanto già osservato rispetto ai contenuti più propriamente disciplinari.

● **ORIENTAMENTO**

In conformità alle indicazioni ministeriali e alla Riforma del sistema d'orientamento (Decreto M.I.M. 22.12.2022, n. 328), sono state pianificate una serie di attività volte a sviluppare le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente (vedasi anche la Raccomandazione del Consiglio dell'U.E. del 22 maggio 2018). In particolare, al percorso biennale di *Futurely*, descritto precedentemente, e le ore svolte dai ragazzi in stage esterni o interni alla scuola nel quadro del PCTO, sono state proposte due attività di didattica orientativa:

- *I Colloqui Fiorentini*, concorso letterario svoltosi durante ore curriculari ed

extracurricolari nel corso dei tre anni;

- Le *Romanae Disputationes*, concorso filosofico svoltosi durante ore curricolari ed extracurricolari del quarto e quinto anno;

La scelta di svolgere le ore di Orientamento anche all'interno di iniziative in ambito umanistico è stata dettata dalla volontà di favorire e assecondare gli interessi e le capacità dei ragazzi non solo nei settori scientifici d'indirizzo. A guidare i ragazzi nel percorso sono stati principalmente i docenti di Letteratura italiana, Storia, Filosofia e Storia dell'arte, anche se è opportuno citare la collaborazione dei docenti di Fisica e Matematica, oltre al ruolo svolto dalla prof.ssa Danti, docente di Scienze naturali, chimiche e biologiche ma anche e docente Tutor della classe. Quest'ultima ha accompagnato i ragazzi nella redazione del loro *E-Portfolio*, con inserimento di "Competenze" e "Capolavoro" sulla piattaforma ministeriale UNICA. La collaborazione e la partecipazione dell'intero Consiglio di classe hanno dunque permesso una più che discreta attività di Orientamento.

- **ATTIVITÀ SPORTIVE:**

- Partecipazione al Trofeo Città di Prato nelle varie discipline sportive.

2.10 CLIL

Come previsto dalla normativa, la legge 53 del 2003 ha riorganizzato la Scuola secondaria di secondo grado e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una lingua straniera nell'ultimo anno del Liceo scientifico. La Legge 107 del 2015, all'articolo 7, inoltre, definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*" (acronimo CLIL). Si tratta, dunque, di una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera, favorendo l'acquisizione, oltre che dei contenuti in questione, della stessa lingua in oggetto.

Per quanto riguarda la classe in questione, il CLIL è stato svolto dal prof. Canfailla e gli specifici argomenti trattati hanno seguito la programmazione che segue.

Nel complesso, le 10 ore di insegnamento in lingua inglese sono state dedicate all'approfondimento del contesto storico nel periodo di riferimento degli argomenti studiati

- 6 ore sulla storia delle scoperte che, a partire dal '600, hanno portato alla formulazione delle equazioni di Maxwell.

- 4 ore sulla storia della rivoluzione del pensiero scientifico apportata da Einstein e dalla sua teoria della Relatività ristretta.

2.11 Educazione civica

Per l'anno scolastico 2023/2024, la valutazione dell'insegnamento di Educazione civica ha fatto riferimento agli obiettivi di apprendimento e alle competenze che il Collegio dei docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel Curricolo di Istituto. Per quanto concerne la classe in oggetto, l'insegnamento si è articolato in 33 ore annuali, principalmente destinate al progetto *"Il mondo tra le righe – imparare ad informarsi"*. L'idea centrale è stata quella di introdurre i ragazzi alla realtà tramite una lettura guidata dei principali quotidiani nazionali in classe. Il progetto è stato portato avanti con cadenza mensile e tramite la collaborazione alternata di diversi docenti componenti il Consiglio di classe. I ragazzi hanno selezionato notizie e argomenti su cui si sono documentati lavorando in gruppi per poi discutere in classe secondo le competenze, le strategie e le sensibilità dei vari docenti. Il progetto si fonda sulla consapevolezza che un docente, con la propria maturità e professionalità, possa guidare i ragazzi in una crescita personale ancorata alla realtà e alla positività di quest'ultima, giudicata nella sua complessità e alla luce delle Linee guida dell'educazione civica. Ecco, in sintesi, le tematiche affrontate:

- Sotto la supervisione del prof. Canfailla (fisica)
 - 1) Il problema della ludopatia (spunto giornalistico: il caso calcio-scommesse)
 - 2) Il problema dei femminicidi (spunto: il caso Giulia Cecchetin)
 - 3) Il problema del terrorismo (spunto: l'attentato a Bruxelles del 16/10/2023)
- Sotto la supervisione della prof.ssa Danti (scienze)
 - 1) Il problema della depressione (spunto: intervista al cantante Sangiovanni)
 - 2) La connessione tra infrastrutture e ambiente (spunto: il ponte sullo Stretto di Messina)
 - 3) Il problema del terrorismo (spunto: episodio dell'autobomba al confine USA-Canada)
- Sotto la supervisione del prof. Gussoni (inglese)
 - 1) L'importanza dei social media (spunto: il caso Balocco-Ferragni)
 - 2) Le regole democratiche (spunto: l'episodio di Acca Larenzia a Roma nel gennaio 2024)
- Sotto la supervisione della prof.ssa Rosati
 - 1) La questione palestinese (spunto: articoli sul conflitto Israele-Hamas)

- 2) Il dibattito sulla *cancel culture* (spunto: dipinto fascista ritrovato in Canada)
- 3) Il problema della mafia (spunto: le dimissioni della giunta comunale di Bari)

Il percorso di Educazione civica si è quindi realizzato sia attraverso la normale attività curricolare della classe, sia attraverso l'attuazione di alcuni incontri appositamente predisposti. Come stabilito nel PTOF, i percorsi formativi attivati hanno avuto il fine di promuovere l'acquisizione di specifiche competenze trasversali:

1. Riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini a livello locale e nazionale e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società sanciti dal diritto nazionale e internazionale;
2. Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti e ruoli e sviluppare comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria;
3. Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza civile e rispettarle;
4. Avviarsi a prendere coscienza di sé come persona in grado di agire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.

Durante tutto l'arco del quinto anno, al fine di far maturare negli studenti una certa consapevolezza e coscienza critica nei confronti degli avvenimenti contemporanei, sono stati inoltre realizzati i seguenti incontri:

PARTECIPAZIONE AL FESTIVAL DELLA SETA – LA CINA CONTEMPORANEA: il 5 ottobre 2023 i ragazzi hanno aderito alla manifestazione patrocinata dal Comune di Prato e volta a riflettere sui legami che la città ha con il mondo orientale, contestualizzando e dibattendo su opportunità economiche, questioni geopolitiche ed ambientali;

DIALOGO CON SR. FEDERICA TASSI, su “lo sviluppo sostenibile e la parità di genere: nuovi stili di vita per educare all’alterità vista come ricchezza”. Gli incontri sono stati guidati dalla prof.ssa Risaliti nei giorni 11/10/2023; 18/10/2023; 08/11/2023; 15/11/2023;

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO “IO CREDO”: il 28 febbraio 2024 gli

studenti hanno incontrato gli avvocati dell'Associazione Pamat, che hanno proposto un percorso di approfondimento e riflessione sui principi fondamentali ed i diritti di libertà della Costituzione Italiana e della Convenzione Internazionale sui diritti dell'Infanzia e su argomenti di attualità (bullismo/cyberbullismo; uso responsabile di internet e social network; detenzione ed uso di sostanze stupefacenti, sostanze alcoliche, ludopatia), con particolare attenzione alle conseguenze di natura civile e penale delle varie azioni. In sintesi, una generale riflessione sulla cultura del Diritto e della Legalità a partire da una lettura della Costituzione italiana;

INCONTRO CON IL GIORNALISTA ANDREA AVVEDUTO; il 17 novembre 2023 gli studenti hanno potuto sentire la testimonianza e dialogare con questo professionista dell'informazione, legato umanamente e professionalmente alle terre di Palestina.

Le iniziative sopra menzionate hanno incontrato l'interesse dei ragazzi, che hanno partecipato attivamente e con vivacità a quanto proposto. Alla lettura di giornali, partecipazione ad iniziative e incontri con professionisti dell'informazione, il percorso di educazione civica è stato completato dal prof. Alvisi con un lavoro sullo studio delle principali istituzioni internazionali.

In particolare, gli studenti hanno affrontato:

- il funzionamento di base dell'ONU
- il processo di integrazione europea e i meccanismi attuali dell'UE.

2.12 Preparazione all'Esame di Stato

Sin da settembre 2023, e in particolar modo nelle materie di indirizzo, gli studenti sono stati opportunamente preparati a sostenere l'esame finale secondo le modalità stabilite dalla normativa vigente. Per tutto l'anno scolastico, e soprattutto per quanto riguarda le discipline oggetto della prima e della seconda prova (Italiano e Matematica), particolare attenzione è stata data allo svolgimento di verifiche scritte che consentissero agli studenti di prepararsi adeguatamente ad affrontare l'esame. In tal senso, i docenti hanno impostato modalità di lavoro finalizzate alla preparazione specifica alle diverse tipologie di prove. Sia la forma che i contenuti delle verifiche sono state impostate in linea con la fisionomia attuale dell'esame.

Il gruppo classe, inoltre, ha svolto varie simulazioni d'esame, sia della prima che della seconda prova. Per quanto concerne il tema di Italiano, la simulazione si terrà in data 17 maggio; riguardo le simulazioni della prova di Matematica sono previste invece due simulazioni, il 6 e 27 maggio. Il Consiglio di classe ha predisposto, infine, anche una simulazione della prova orale il 20 maggio.

SECONDA SEZIONE: SCHEDE DISCIPLINARI

Vengono riportate di seguito le singole schede disciplinari articolate in: obiettivi, programmi, strategie, metodologie, criteri di valutazione, verifiche, strumenti.

- Italiano;
- Latino;
- Storia;
- Filosofia;
- Matematica;
- Fisica;
- Inglese;
- Scienze naturali, chimiche e biologiche;
- Disegno e Storia dell'arte;
- Religione cattolica;
- Scienze motorie.

Scheda disciplinare di Italiano

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza delle opere e degli autori principali della letteratura italiana nei secoli XIX e XX;• Conoscenza delle motivazioni storico-culturali che hanno determinato la produzione letteraria;• Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper costruire, sia oralmente che per iscritto, testi corretti, completi e coesi;• Saper individuare gli elementi qualificanti di un autore e di un'opera attraverso un esercizio di critica testuale• Utilizzare correttamente il linguaggio specifico
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare i testi in prosa e in poesia• Individuare gli elementi qualificanti di un autore attraverso l'analisi testuale• Collegare autori e opere attraverso un esercizio di critica testuale• Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite• Formulare giudizi personali su un autore attraverso un esercizio di critica testuale

Programma

Contenuti	Testi
<p>Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • Il concetto di <i>vero</i> prima e dopo la conversione • Il concetto di <i>popolo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti e commento degli <i>Inni Sacri</i>; lettura, analisi e commento de <i>La pentecoste</i> • Trame e commento de <i>Il conte di Carmagnola e Adelchi</i>; lettura, analisi e commento dell'atto III dell'<i>Adelchi</i> • Lettura, analisi e commento de <i>Il cinque maggio</i> • <i>Lettera sul Romanticismo</i>: lettura, analisi e commento del passo relativo ai concetti di <i>utile, vero, interessante</i> • <i>Lettura e commento del finale de I promessi sposi</i>
<p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • I concetti di <i>infinito, finito e infinito terreno</i> • Il concetto di piacere • La poetica del «vago e dell'indefinito»; • Le illusioni e la <i>social catena</i> 	<p>Zibaldone</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento di passi relativi ai concetti di <i>infinito terreno, piacere, rimembranza, indefinito</i> <p>Canti Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alla sua donna</i>; • <i>L'infinito</i>; • <i>La sera del dì di festa</i>; • <i>A Silvia</i>; • <i>La quiete dopo la tempesta</i>; • <i>Il sabato del villaggio</i>; • <i>Sopra il ritratto di una bella donna scolpito sul monumento sepolcrale della medesima</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> • <i>A se stesso</i>; contenuti e commento del <i>Ciclo di Aspasia</i> • <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> <p>Operette Morali Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>. • <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> • Sintesi e commento del <i>Dialogo tra Plotino e Porfirio</i>
<p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • Il verismo e la <i>fatale tendenza verso l'ignoto</i>; • <i>Il ciclo dei vinti</i> • L'impersonalità del narratore popolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento della novella X • Lettura e commento di <i>Nedda</i> <p>Vita dei campi Lettura e commento delle seguenti novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>. • <i>La lupa</i> • <i>Rosso Malpelo</i> • Finale di <i>Fantasticheria</i>

	<p><i>I Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione della trama e commento in classe • Lettura e commento della <i>Prefazione</i> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione della trama e commento in classe <p><i>Novelle rusticane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento della novella <i>La roba</i>
<p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • I concetti di memoria, poesia, simbolo, speranza; • La poetica del <i>Fanciullino</i>; 	<p><i>Myricae</i> Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prefazione</i> • <i>Il giorno dei morti</i> • <i>Alba festiva</i> • <i>Anniversario</i> • <i>Allora</i> • <i>Nunzio</i> • <i>Sperenze e memorie</i> • <i>In alto</i> • <i>Mare</i> • <i>Cuore e cielo</i> • <i>Nel cuore umano</i> • <i>X Agosto</i> • <i>Lavandare</i> • <i>Lampo</i> • <i>Tuono</i> <p><i>Canti di Castelvecchio</i> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prefazione</i> • <i>La voce</i> <p><i>Il fanciullino</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento di passi tratti dai primi IV capitoli
<p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • L'estetismo, il superomismo e il panismo; • Il vinto dannunziano tra vita e opere; 	<p><i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione della trama e commento • Lettura e commento de <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> del II cap. • Spiegazione delle trame e commento dei seguenti romanzi: <i>L'innocente</i>, <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i> <p><i>Le Laudi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti e commento • <i>Prologo</i>: la figura di Ulisse • <i>Maia</i>: lettura e commento del I cap.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Alcyone</i>: lettura e commento de <i>La sera fiesolana</i> e de <i>La pioggia nel pineto</i>. <p>Notturmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione del contenuto e commento
<p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • I concetti di <i>inettitudine</i> nei tre romanzi, analisi psicologica e <i>proposito</i>. 	<p>Una vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione della trama e commento <p>Senilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione della trama e commento. • Lettura e commento del finale <p>La Coscienza di Zeno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura a casa del libro • Lettura e commento della <i>Prefazione</i> • Lettura e commento del <i>Preambolo</i> • Lettura e commento di passi tratti dal cap. III, IV, V, VI e VII.
<p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • Il concetto di relativismo; • La poetica dell'umorismo; • Il contrasto tra vita e forma, tra flusso e maschere; 	<p>Il fu Mattia Pascal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura del libro a casa • Lettura e commento di passi tratti dai cap. I-II-VII-VIII-IX-X-XV-XVI-XVIII <p>L'umorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento del passo relativo alla distinzione fra <i>avvertimento del contrario</i> e <i>sentimento del contrario</i> <p>Novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e commento della novella <i>La carriola</i> • Lettura e commento della novella <i>Il treno ha fischiato</i> <p>Uno, nessuno e centomila</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cap. I: <i>Mia moglie e il mio naso</i>; • Spiegazione della trama e commento <p>Maschere nude</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione della trama e commento <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Ciascuno a suo modo</i> e <i>Stasera si recita a soggetto</i> • Lettura e commento de <i>L'uomo dal fiore in bocca</i>
<p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • La funzione della poesia, l'ermetismo, il labor limae. • La conversione. 	<p>L'Allegria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo editoriale <p>Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>In memoria</i>; • <i>Il porto sepolto</i>; • <i>Veglia</i>;

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fratelli;</i> • <i>Sono una creatura</i> • <i>Dannazione</i> • <i>I fiumi;</i> • <i>San Martino del Carso;</i> • <i>Commiato</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> • <i>Allegria dei naufragi</i> • <i>Pregbiera</i> (solo commento) <p><i>Sentimento del tempo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Madre</i> <p><i>Il dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Giorno per giorno</i> • <i>Non gridate più</i> • <i>Mio fiume anche tu</i>
<p><i>Eugenio Montale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • Il concetto di miracolo • Il correlativo oggettivo 	<p><i>Ossi di seppia</i> Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>In limine</i> • <i>I limoni</i> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Meriggiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere</i> • <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> • <i>Maestrone</i> <p><i>Le occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La casa dei doganieri</i> <p><i>Bufera ed altro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La bufera</i> <p><i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> • <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> • <i>Prima del viaggio</i>

Divina Commedia – Paradiso e Paradiso

- Lettura, parafrasi, sintesi e commento di passi tratti dai seguenti Canti tratti dal *Purgatorio*: XI-XIII-XVI-XXI-XXIV-XXVI-XVII-XXIX-XXXI;
- Sintesi e commento dei seguenti Canti del *Purgatorio*: XX-XXII-XXIII-XXV-XXVIII-XXX-XXXII-XXXIII
- Lettura, parafrasi, sintesi e commento di passi tratti dai seguenti Canti del *Paradiso*: I-II-III-VI-IX-XI-XV-XVII-XXX-XXXIII;
- Sintesi e commento dei seguenti Canti del *Paradiso*: IV-V-VII-VIII-X-XII-XIII-XIV-XVI-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XIV-XXV-XXVI-XXVII-XVIII-XXIX-XXXI-XXXII

Strategie	
Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Letture; • Produzione di materiale personale.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei compiti svolti; • Esercitazioni e/o lezioni mirate al consolidamento delle competenze espressive anche in funzione delle prove dell'Esame di Stato.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematico controllo del lavoro svolto; • Esercitazione sulle varie tipologie di prove d'esame.

Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione degli obiettivi; • Lezione frontale; • Lezioni interattive.

Criteri di valutazione	
Criteri di sufficienza prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produzione di un testo scritto coerente, coeso e grammaticalmente corretto in base alla traccia data.
Criteri di sufficienza prove orali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della disciplina; • Capacità di analizzare un testo; • Capacità di mettere in relazione un testo con altri e di contestualizzarlo. • Capacità critica di espressione e formulazione di un giudizio personale.

Verifiche		
	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	5	3 h
<i>Prove per orale</i>	5	1-2 h

Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Riccardo Brusca - Gino Tellini, <i>Il palazzo di Atlante, 2b. Giacomo Leopardi, 3A</i>, G. D'ANNA, 2019 • Libro di testo: Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei Editore; • Materiale fornito in fotocopia e tramite schede online.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate durante l'anno.

Scheda disciplinare di Latino

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le linee generali della biografia e della produzione degli autori latini affrontati.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere nel testo i tratti salienti della produzione di un autore;• Saper collegare un testo all'autore e al contesto storico – letterario
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Collegare testi antichi con testi provenienti da ambiti diversi.

Programma

Modulo	Contenuti	Testi
L'età giulio-claudia	<p>Orazio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni biografici e contesto storico-politico del I secolo a.C. ● <i>Odi</i>: i concetti di religione e tempo, la figura di Augusto <p>Ovidio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni biografici ● <i>Amores</i>: il concetto di amore carnale e il genere dell'elegia 	<p>Odi: lettura, traduzione e commento dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Un tuono a ciel sereno</i>, I,34 ● <i>L'angulus del poeta</i>, 2,6 ● <i>L'alba di una nuova epoca</i>, 1,2 (in traduzione) ● <i>Carpe diem</i>, I,11 <p>Amores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Come si inganna un marito</i>, 1,4 (in traduzione) ● <i>Siamo tutti soldati d'Amore</i>, 1,9 (fino al v. 30) <p>Ars amatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● libro 2, vv. 273-336; 641-666 (in traduzione)
	<p>Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni biografici e contesto storico-politico della dinastia Iulio-Claudia; ● <i>De brevitate vitae</i> ● <i>Le Epistulae ad Lucilium</i>; ● I concetti di tempo, studio, filosofia, vecchiaia, morte. 	<p><i>De brevitate vitae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare bene il proprio tempo (cap. 1, 1-3, in traduzione). ● Il tempo, il bene più prezioso (cap. 13, 1-2; in traduzione 3-4) <p><i>Epistulae ad Lucilium</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riflessione sul tempo (<i>Ep.</i> 1, 1-5); ● Riflessione sulla vecchiaia (<i>Ep.</i> 12, 1-6). ● Riflessione sulla morte (<i>Ep.</i> 4, 1, 3 e 6; 2-4-5 in traduzione).
	<p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il contenuto dell'opera; ● La crisi di valori: denuncia della decadenza dell'oratorio, i vizi della lussuria, della gola, dell'avidità di denaro 	<p><i>Satyricon</i></p> <p>Sintesi dei seguenti cap.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1-2; 94; 31-33; 75; 111

L'età dei Flavi	Quintiliano <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni biografici e contesto storico della dinastia flavia; ● <i>L'Institutio oratoria</i>: la decadenza dell'oratoria, suasoriae e controversiae, la scuola del tempo, il valore culturale dell'opera. 	<i>Institutio oratoria</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il maestro ideale</i>: 2,2,4-13 (in traduzione) ● <i>La scuola deve preparare alla vita</i>: sintesi e commento 2, 10, 1-7
Tacito	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni biografici e contesto storico del principato di Traiano ● <i>Dialogus de oratoribus</i>: le cause storico-politiche della decadenza dell'oratoria e la necessità del principato ● Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>: il tramonto della <i>libertas</i>, la necessità del principato per adozione e la visione tragica della storia 	

Strategie	
Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Letture; • Produzione di materiale personale.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei compiti svolti; • Esercitazioni e/o lezioni mirate al consolidamento delle competenze espressive.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Riesame critico degli argomenti affrontati; • Analisi guidata dei testi letterari.

Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione degli obiettivi; • Lezione frontale; • Lezioni interattive.

Criteri di valutazione	
Criteri di sufficienza prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produzione di risposte o di un testo scritto coerente, coeso e grammaticalmente corretto in base alla traccia data.
Criteri di sufficienza prove orali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della disciplina; • Capacità di analizzare un testo; • Capacità di mettere in relazione un testo con altri e di contestualizzarlo.

Verifiche		
	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	2	1 h
<i>Prove per orale</i>	2	1 h

Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Gian Biagio Conte, <i>La Bella Scuola</i>, vol. 2-3, <i>L'età imperiale</i>, Rizzoli education; • Materiale fornito in fotocopia e tramite schede online.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate durante l'anno.

Scheda disciplinare di Storia

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei principali avvenimenti nei secoli XIX e XX;• Conoscenza della dimensione economico, sociale, culturale e politica degli argomenti storici;• Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper esporre ed argomentare, sia oralmente che per iscritto, sulle principali questioni storiografiche dell'Età contemporanea;• Utilizzare correttamente il linguaggio specifico;• Saper individuare i caratteri salienti di un'epoca o di un movimento.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare un manuale di testo;• Individuare gli elementi qualificanti di un'epoca, un avvenimento, un personaggio;• Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;• Collegare le conoscenze provenienti da ambiti disciplinari diversi.

Programma

Modulo	Contenuti
L'età dell'imperialismo	<ul style="list-style-type: none"> • Colonialismo e Impero britannico e francese • La seconda industrializzazione: i casi di Stati Uniti, Giappone e Germania • La <i>belle époque</i> e la società di massa • La Grande Depressione e il movimento operaio • L'Italia liberale: dalla crisi di fine secolo ai governi Giolitti
La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • Cause economiche, sociali, politiche e ideologiche della guerra • Caratteristiche del conflitto • Dinamiche del conflitto: alleanze e vicissitudini • La posizione dell'Italia durante il conflitto • I trattati di pace: progetti e incongruenze, Società della Nazioni e 14 punti di Wilson • Conseguenze mondiali del conflitto: dissoluzione impero ottomano e asburgico + i casi particolari di Irlanda, India, Cina + <i>i roaring Twenties</i> negli USA e i problemi del dopoguerra in Europa + i mandati in Medio Oriente
La Russia e il comunismo	<ul style="list-style-type: none"> • L'Impero zarista nel primo Novecento • La rivoluzione bolscevica • Il governo di Lenin • Lo stalinismo • Gulag • Piani quinquennali
La Germania e il nazismo	<ul style="list-style-type: none"> • La Repubblica di Weimar • L'ascesa di Hitler • Il regime nazista
L'Italia e il fascismo	<ul style="list-style-type: none"> • I problemi dell'Italia post Prima Guerra mondiale • L'impresa di Fiume e "la vittoria mutilata" • Il biennio rosso e lo squadristico • La marcia su Roma • Le leggi fascistissime • Il regime fascista • La propaganda fascista
Seconda Guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> • L'ascesa degli autoritarismi durante gli anni Trenta • La Guerra civile spagnola • L'<i>escalation</i> militare in Europa e in Asia • Lo scoppio del conflitto • La battaglia di Inghilterra • La controffensiva degli Alleati

	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo del Giappone • Le vicende italiane: Repubblica di Salò e Resistenza • I trattati di pace
La Guerra fredda	<ul style="list-style-type: none"> • Le istituzioni e le caratteristiche dei due blocchi: NATO-Patto di Varsavia, Bretton Woods-Piani quinquennali, armamenti, corsa allo spazio ecc. • Gli scontri della Guerra fredda: Grecia, Corea, Vietnam, crisi dei missili di Cuba • I Paesi non-allineati • Le amministrazioni USA durante la guerra fredda: la dottrina Truman, il <i>roll back</i> di Eisenhower e la Nuova frontiera di JFK; la Grande società di Johnson e le vicende di Nixon tra politica estera kissengeriana e <i>impeachment</i>; le politiche economiche di Reagan • Kruscev e la destalinizzazione • Breznev e i cambiamenti del comunismo • Gorbaciov e il crollo del blocco sovietico
Decolonizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il declino dell'Impero britannico e l'avvento del <i>Commonwealth</i>; il caso dell'India • La fine dell'Impero coloniale francese: Indocina e Algeria • La crisi del canale di Suez e il problema del Medioriente • Il terzomondismo e i Paesi non allineati
L'Italia nel secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia del dopoguerra: la nascita della Repubblica e la storia dei maggiori Partiti, dalle vicende degli anni Cinquanta ai governi di centro-sinistra degli anni Sessanta, passando per il '68 e gli anni di piombo, fino all'inchiesta di Manipulite • Il processo di unificazione europea: dalla CECA a Maastricht • L'evoluzione dei costumi: il boom economico, la società del benessere e del consumo, il <i>welfare State</i> e la sua messa in discussione

Strategie	
Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Letture; • Produzione di materiale personale; • Video documentari.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei compiti svolti; • Esercitazioni e/o lezioni mirate al consolidamento delle competenze espressive anche in funzione delle prove dell'Esame di Stato.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematico controllo del lavoro svolto; • Esercitazione sulle varie tipologie di prove d'esame.

Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione degli obiettivi; • Lezione frontale; • Lezioni interattive.

Criteri di valutazione	
Criteri di sufficienza prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produzione di un testo scritto coerente, coeso e grammaticalmente corretto in base alla traccia data.
Criteri di sufficienza prove orali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della disciplina; • Capacità di analizzare un testo; • Capacità di mettere in relazione un testo con altri e di contestualizzarlo.

Verifiche		
	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	2	1 h
<i>Prove per orale</i>	5	0.2 h

Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Valerio Castronovo; <i>Dal tempo alla storia. Vol. 3: il Novecento e il Duemila</i> • Materiale fornito in fotocopia e tramite schede online.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate durante l'anno.

Scheda disciplinare di Filosofia

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e contestualizzazione degli autori, delle scuole e dei sistemi filosofici fondamentali;• Conoscenza dei contesti storici e culturali in cui si collocano gli autori affrontati.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Competenze nell'uso contestualmente corretto del linguaggio disciplinare;• Competenza nell'uso delle categorie concettuali della filosofia.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di analisi e sintesi, impiegate nei contesti opportuni;• Capacità di esprimere il proprio pensiero in forme corrette e chiare logicamente;• Capacità di elaborare quanto appreso e di confrontare criticamente diverse prospettive filosofiche;• Capacità di comunicare ed argomentare le proprie convinzioni in forme logiche congruenti, corrette ed efficaci;• Capacità di avvalersi autonomamente delle conoscenze acquisite sull'argomento, facendo collegamenti interni ed esterni alla disciplina.

Programma

Modulo	Contenuti
Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> • il velo di Maya • Il mondo come rappresentazione • Il mondo come volontà • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere • Il pessimismo • Le vie della liberazione dal dolore
Kierkegaard	<ul style="list-style-type: none"> • La critica ad Hegel e il pensiero soggettivo • L'esistenza come possibilità • La scelta come cifra dell'esistenza • Stadio etico, estetico e religioso • Angoscia e disperazione • La fede
Feuerbach	<ul style="list-style-type: none"> • La divisione tra destra e sinistra hegeliana • Il concetto di alienazione religiosa • L'ateismo • La filantropia
Marx	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere: il giornalismo politico • La critica al misticismo logico di Hegel • La critica al socialismo utopistico • Il materialismo storico e la lotta di classe • Struttura e sovrastruttura • Rapporti di produzione e le forze produttive. • Valore d'uso valore di scambio • Plusvalore, pluslavoro e saggio di profitto • L'alienazione materiale (differenza con alienazione di Feuerbach) • La religione come "oppio dei popoli" • La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Positivismo e contesto storico • Il confronto con l'illuminismo • Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia • Il darwinismo sociale • Mill e il liberalismo positivista
Pragmatismo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche generali della corrente • Confronto con Positivismo e contesto storico • Peirce (il metodo della credenza, l'abduzione e la semiotica) • Dewey (lo strumentalismo della ragione e la critica ai valori)

Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> • I modelli di scrittura • Il periodo giovanile: la nascita della tragedia • Apollineo e Dionisiaco • Il periodo illuministico e il metodo genealogico • La morte di Dio • La filosofia del meriggio (<i>Così parlò Zarathustra</i>) • <i>L'oltreuomo</i> • L'eterno ritorno • La volontà di potenza • Nichilismo
Freud	<ul style="list-style-type: none"> • Dall'ipnosi alla rivoluzione psicoanalitica • <i>Interpretazione dei sogni</i> e <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i> • <i>Il disagio della civiltà</i> e <i>Totem e tabù</i> • Prima e seconda topica • Il transfert emotivo • Il complesso di Edipo • Il dibattito sulla sessualità e le critiche ricevute • Il confronto con Jung
Arendt	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • <i>Le origini del totalitarismo</i> • <i>La banalità del male</i>
Bergson	<ul style="list-style-type: none"> • Lo spiritualismo e la critica al Positivismo • Il tempo della scienza e il tempo della coscienza • <i>L'élan vital</i> • L'importanza del ricordo • L'evoluzione creatrice
Heidegger (primo periodo)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Essere e tempo</i> • Comprensione ontica e ontologica • Essere-nel-mondo • Essere-tra-gli-altri • Il principio di utilizzabilità • Il nichilismo esistenzialista • Il concetto di Dedicazione • Il concetto di Cura • Vita autentica e inautentica • L'essere-per-la-morte • L'angoscia

Strategie	
Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Letture; • Produzione di materiale personale; • Video documentari.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei compiti svolti; • Esercitazioni e/o lezioni mirate al consolidamento delle competenze espressive anche in funzione delle prove dell'Esame di Stato.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematico controllo del lavoro svolto; • Esercitazione sulle varie tipologie di prove d'esame.

Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione degli obiettivi; • Lezione frontale; • Lezioni interattive.

Criteri di valutazione	
Criteri di sufficienza prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produzione di un testo scritto coerente, coeso e grammaticalmente corretto in base alla traccia data.
Criteri di sufficienza prove orali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della disciplina; • Capacità di analizzare un testo; • Capacità di mettere in relazione un testo con altri e di contestualizzarlo.

Verifiche		
	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	0	//
<i>Prove per orale</i>	5	0.2 h

Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, <i>I nodi del pensiero 3</i> • Materiale fornito in fotocopia e tramite schede online.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate durante l'anno.

Scheda disciplinare di Matematica

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli argomenti fondamentali dell'analisi matematica;• Conoscenza del simbolismo matematico e delle regole sintattiche di trasformazione delle formule;• Conoscenza dei principi, metodi e procedure necessari per la risoluzione di un problema di analisi matematica;• Acquisizione di conoscenze a livelli più alti di astrazione e di formalizzazione.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper rielaborare e collocare le conoscenze acquisite;• Saper esporre le conoscenze acquisite;• Abilità di analisi e di sintesi;• Abilità deduttive.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Usare correttamente il linguaggio simbolico matematico nella produzione scritta e nell'esposizione orale;• Saper realizzare opportune procedure per la risoluzione di un problema di analisi matematica;• Saper interpretare e sviluppare dimostrazioni all'interno della teoria dell'analisi matematica.

Programma		
Modulo	Contenuti	Argomenti
LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ (ripasso)	Le funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Il dominio e il segno di una funzione Le proprietà delle funzioni: Funzioni iniettive, suriettive e biiettive Funzioni monotone: crescenti e decrescenti Funzioni periodiche Funzioni pari e dispari La funzione inversa Le funzioni composte
LIMITI	Limiti di funzioni Teoremi sui limiti di funzioni Funzioni continue, algebra dei limiti e calcolo dei limiti Teoremi sulle funzioni continue	<ul style="list-style-type: none"> La topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione, punto isolato Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito Interpretazione grafica come corrispondenza di intorni Teorema dell'unicità del limite (senza dim.) Teorema del confronto (senza dim.) e sua rappresentazione. Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Limite destro e limite sinistro di una funzione Limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di funzioni (senza dim.) Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate I limiti notevoli (con dimostrazione): $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ (con dim.); $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x, \lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}}$ (senza dim.); Classificazione e ricerca dei punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui e la loro ricerca

		<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Weierstrass (senza dim.ma con controesempi) • Teorema dei valori intermedi (senza dim.) • Teorema di esistenza degli zeri (senza dim.) e sue applicazioni.
CALCOLO DIFFERENZIALE	Derivata di una funzione e algebra delle derivate	<ul style="list-style-type: none"> • Problema del coefficiente angolare della retta tangente ad una funzione in un punto: rapporto incrementale • Definizione di derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale • Calcolo della derivata in un punto e della funzione derivata tramite la definizione • Derivata sinistra e derivata destra in un punto, derivabilità di una funzione • Definizione di punto stazionario • Punti di non derivabilità e loro ricerca: flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso • Continuità e derivabilità • Le derivate fondamentali (con dim.) • Derivata della somma, della differenza, del prodotto, del reciproco e del quoziente di funzioni (con dim.) • La derivata della funzione composta (senza dim.) • La derivata della funzione inversa (senza dim.) • Le derivate di ordine superiore al primo • La retta tangente e la retta normale al grafico di una funzione
	Teoremi del calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Se $f(x)$ è continua in un punto non è necessariamente derivabile nel punto (con controesempio) • Se $f(x)$ è derivabile in un punto è anche continua nel punto (con dim.) • Teorema di Rolle (con dim.) e significato geometrico • Teorema di Lagrange (senza dim.) e significato geometrico e fisico
	Massimi, minimi e flessi Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Cauchy (senza dim.) • Teorema di De L'Hopital (senza dim.) (la F.I. $(0 \cdot \infty)$, la F.I. (∞^0), la F.I. $(\frac{0}{0})$, la F.I. $(\frac{\infty}{\infty})$) • Definizione di massimo e di minimo relativi ed assoluti • Concavità di una funzione e definizione di flesso • Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali tramite lo studio del segno della derivata prima • Relazione tra la concavità di una funzione e il segno della sua derivata seconda (senza dim.) • Ricerca dei flessi tramite lo studio del segno della derivata seconda • Problemi di massimo e di minimo

		<ul style="list-style-type: none"> • Richiami alla determinazione del dominio di una funzione, delle sue eventuali simmetrie (pari, dispari), delle intersezioni con gli assi cartesiani e allo studio del segno • Limiti e ricerca degli asintoti • Studio della derivata prima • Studio della derivata seconda • Grafico approssimato di una funzione
CALCOLO INTEGRALE	Integrale indefinito	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di primitiva di una funzione • Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità • Gli integrali indefiniti immediati: x^α, $\frac{1}{x}$, e^x, $\cos x$, $\frac{1}{\sin x}$, $\frac{1}{\cos^2 x}$, $\frac{1}{\sin^2 x}$ e integrali le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse • Integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta • Formula di integrazione per parti (con dim.) e sua applicazione • Integrazione di funzioni razionali fratte nel caso in cui il denominatore sia un polinomio di primo grado • Integrazione di funzioni razionali fratte nel caso in cui il denominatore sia un polinomio di secondo grado: casi di discriminante positivo, nullo o negativo
	Integrale definito	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema della misura dell'area compresa tra il grafico di una funzione e l'asse delle ascisse in un intervallo $[a; b]$ • Somma integrale inferiore e somma integrale superiore • Limiti delle somme integrali per funzioni continue (senza dim.), integrabilità e definizione di integrale definito • Distinzione tra misura della superficie e integrale definito: casi di funzioni sempre positive, sempre negative o sia positive che negative nell'intervallo di integrazione • Proprietà fondamentali dell'integrale definito: additività rispetto agli estremi di integrazione, integrale della somma di funzioni, integrale del prodotto di una costante per una funzione, integrale di una funzione costante • Il teorema della media integrale (con dim.) • Calcolo del valore medio di una funzione in un intervallo • Definizione di funzione integrale e sua

		<p>interpretazione grafica</p> <ul style="list-style-type: none">• Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)• Calcolo dell'area compresa tra due curve• Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione• Gli integrali impropri: integrabilità in senso improprio di una funzione che presenta un numero finito di punti di discontinuità nell'intervallo $[a;b]$• Gli integrali impropri: integrabilità in senso improprio nel caso in intervallo di integrazione illimitato
--	--	--

Metodologie

Lezione frontale, lezioni interattive, discussioni guidate, esercitazioni guidate.

Attività di recupero, consolidamento e approfondimento secondo le seguenti strategie, attività di sportello pomeridiano.

Strategie

Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione del contenuto globale della materia svolto nel triennio; • Ulteriori problemi ed esercizi più complessi.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Riesame critico dei teoremi studiati per un consolidamento delle proprie conoscenze; • Ulteriori esercizi per un consolidamento dell'utilizzo delle procedure operative nella risoluzione di situazioni problematiche.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Riesame sistematico dei principali teoremi studiati per un recupero delle proprie conoscenze; riesame dei principali esercizi teorici per un'analisi critica dei contenuti studiati; • Riesame dei principali esercizi per un corretto utilizzo delle fondamentali procedure operative nella risoluzione di situazioni problematiche; • Compilazione di schemi di sintesi che permettano una facile e sistematica rielaborazione dei contenuti della materia.

Criteri di valutazione

<ul style="list-style-type: none"> • Per le prove orali: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenze</i>: conoscenze dell'argomento; • <i>Uso del linguaggio specifico</i>: correttezza, proprietà, pertinenza; • <i>Competenze</i>: correttezza nel comprendere ed elaborare la richiesta, comprensione ed elaborazione dei concetti studiati; • <i>Abilità logico-deduttive</i>: analisi, deduzione.
<ul style="list-style-type: none"> • Per le prove scritte: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenze</i>: conoscenze dell'argomento e del contesto; • <i>Uso del linguaggio specifico</i>: correttezza, proprietà, pertinenza; • <i>Competenze risolutive</i>: correttezza nell'applicare le procedure di risoluzione dei problemi, abilità di calcolo; • <i>Abilità logico-deduttive</i>: analisi, sintesi, deduzione, organicità.
<ul style="list-style-type: none"> • Sono stati usati inoltre i seguenti criteri di sufficienza: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti essenziali richiesti dal problema; • Comprensione sostanzialmente corretta del testo e uso del linguaggio specifico con sufficiente padronanza; • Realizzazione della risoluzione di un problema almeno negli aspetti essenziali delle questioni affrontate con presenza di errori non determinanti; • Abilità di trarre semplici conclusioni dalle premesse date.

Verifiche

	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	7	2/3 h
<i>Prove per orale</i>	3	1 h

Strumenti

- Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Manuale blu 2.0 di Matematica* –Volume 5 - moduli U V

W – Ed. Zanichelli;

- Bergamini, Barozzi, *La seconda prova per i licei scientifici*, Zanichelli;
- Testi specifici di preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato reperibili in rete;
- Risorse multimediali e disciplinari reperibili in rete;
- Computer e LIM;
- Calcolatrice non programmabile secondo quanto indicato nella nota MIUR 5641 del 30.02.2018.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate durante l'anno.

Scheda disciplinare di Fisica

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">● Conoscenza degli argomenti fondamentali dell'elettromagnetismo● Conoscenza degli elementi fondamentali della relatività ristretta● Conoscenza del simbolismo fisico e delle regole sintattiche di trasformazione delle formule● Conoscenza dei principi, metodi e procedure necessari per la risoluzione di un quesito di natura fisica● Conoscenza dei metodi delle scienze sperimentali
Competenze	<ul style="list-style-type: none">● Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà● Usare correttamente il linguaggio simbolico fisico nella produzione scritta e nell'esposizione orale● Saper realizzare opportune procedure per la risoluzione di un quesito di natura fisica● Saper utilizzare il metodo scientifico
Capacità	<ul style="list-style-type: none">● Abilità di rielaborazione e collocazione delle conoscenze acquisite● Abilità espositive● Abilità di analisi e sintesi● Saper inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti

Programma

Modulo	Contenuti
Fenomeni elettrostatici e campi elettrici	<ul style="list-style-type: none"> ● La legge di Coulomb ● Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali ● Distribuzione di carica nei conduttori, gabbia di Faraday ● Il campo elettrico generato da una carica puntiforme ● La rappresentazione del campo elettrico ● Flusso del campo elettrico ● Teorema di Gauss: applicazioni al filo uniformemente carico, alla superficie uniformemente carica e alla sfera uniformemente carica (con dimostrazioni) ● Condensatore, moto di una carica in un condensatore ● Circuitazione del campo elettrico e conservatività del campo elettrico (con dimostrazione su una curva chiusa semplice) ● L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico ● Esperienza di Thomson
Circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> ● Corrente elettrica ● Circuiti elettrici: generatore in corrente continua ● Prima legge di Ohm ● Resistenza elettrica: resistori in serie e in parallelo ● Effetto Joule ● Leggi di Kirchhoff ● Condensatori in serie e in parallelo
Magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Il campo magnetico ● Il campo magnetico terrestre e l'aurora boreale ● L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente ● L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente ● Il vettore campo magnetico ● Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday) ● Campo generato da un filo rettilineo (Biot-Savart) e collegamento alle esperienze precedenti (con dimostrazione) ● La forza di Lorentz: moto di cariche in un campo magnetico ● Applicazioni della forza di Lorentz: ciclotrone, selettore di velocità, spettrometro di massa (con dimostrazioni) ● Il motore elettrico ● Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il campo magnetico ● Circuitazione del campo magnetico (dimostrazione con una corrente concatenata lungo una linea di campo circolare)
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> ● Correnti indotte ● Legge di Faraday-Neumann con esempi ● Legge di Lenz ● L'alternatore e la corrente alternata ● Il trasformatore statico

Equazioni di Maxwell	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione delle equazioni di Maxwell in forma differenziale e collegamenti al teorema di Gauss (I e III legge) e all'induzione e-m (II e IV legge) ● Onde elettromagnetiche e velocità di propagazione (cenni)
Relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> ● La fisica agli inizi del XX secolo ● Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere ● Esperimento di Michelson-Morley ● Analisi quantitativa dell'esperimento di Michelson-Morley ● I postulati della relatività ristretta ● Critica al concetto di simultaneità ● La dilatazione dei tempi (con dimostrazione) ● La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto ● Paradosso dei gemelli ● I muoni
Fisica del nucleo	<ul style="list-style-type: none"> ● Struttura del nucleo ● Isotopi ● Radioattività naturale: decadimento alpha, beta e gamma (cenni) ● Tempo di dimezzamento ● Fissione nucleare ● Approfondimento sul film Oppenheimer

Strategie

Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizio di analisi della realtà circostante attraverso modelli interpretativi ● Ricerca di collegamenti tra i vari argomenti svolti e analisi dei concetti più importanti
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> ● Riesame critico dei fenomeni studiati per un consolidamento delle proprie conoscenze ● Ulteriori esercizi di applicazione per un consolidamento delle proprie capacità di interpretazione della realtà ● Elaborazione di alcuni schemi di sintesi che permettano una più agevole rielaborazione dei contenuti della materia ● Esercizio di esposizione orale per consolidare l'uso corretto del linguaggio scientifico
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> ● Riesame sistematico dei principali fenomeni studiati per un recupero delle proprie conoscenze ● Riesame dei principali esercizi di applicazione svolti in vista di un autonomo svolgimento dei quesiti proposti ● Frequente correzione dell'esposizione orale

Metodologie

- Lezione di apprendimento collaborativo
- Lezione guidata con l'uso del *problem-solving*
- Lezione frontale dialogata

Criteri di valutazione

Criteri di sufficienza prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti • Utilizzo di tecniche e procedure di calcolo • Capacità di soluzione e di verifica • Uso del linguaggio e dei simboli specifici
Criteri di sufficienza prove orali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti • Capacità di applicare modelli in contesti reali • Capacità di soluzione e di verifica • Uso del linguaggio e dei simboli specifici

Verifiche		
	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	3	4 h
<i>Prove per orale</i>	2	1 h

Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di Testo: Fabbri, Masini, Baccaglini, <i>Quantum 2 e Quantum 3. Corso di fisica per il secondo biennio ed il quinto anno dei Licei scientifici e Licei scientifici delle scienze applicate</i>, Edizione SEI; • Materiale multimediale e didattico reperibile in rete; • PC e Lavagne 4.0; • Materiale fornito in fotocopia

Scheda disciplinare di Inglese

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i contenuti principali relativi alla letteratura inglese nei secoli XIX e XX;• Conoscere un adeguato lessico letterario e storico (linguaggio specifico);• Conoscere le strutture lessicali e morfosintattiche della lingua inglese ad un livello medio di complessità (livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue).
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare le maggiori linee di sviluppo della poetica di un autore, collocandolo nel contesto storico-culturale;• Saper individuare alcuni elementi principali, specifici del testo letterario, secondo le modalità dell'analisi per generi;• Saper costruire testi scritti.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare la capacità di collegare le conoscenze ed operare opportuni confronti, anche in ambito interdisciplinare;• Organizzare il proprio lavoro in modo sempre più autonomo;• Sviluppare le abilità di ascolto, lettura e produzione, sia orale sia scritta, raggiungendo il livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue.

Programma

Modulo	Contenuti	Argomenti
Revolution and Renewal (1760-1837)	<p>Literature and culture</p> <p>Authors and works</p> <p>Literary texts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The sublime: a new sensibility;</i> • <i>Romanticism;</i> • <i>William Blake;</i> • <i>Edgar Allan Poe;</i> • <i>William Wordsworth;</i> • <i>Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner;</i> • <i>T33: The Lamb;</i> • <i>T34: The Tyger;</i> • <i>Composed upon Westminster Bridge;</i> • <i>T39: Daffodils;</i> • <i>T41: The killing of the Albatross.</i>
Stability and Morality (1837-1861)	<p>History and society</p> <p>Literature and culture</p> <p>Authors and works</p> <p>Literary texts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The early years of Queen Victoria's reign;</i> • <i>City life in Victorian Britain;</i> • <i>The Victorian frame of mind;</i> • <i>The age of fiction;</i> • <i>Charles Dickens and Oliver Twist;</i> • <i>Charlotte Bronte and Jane Eyre;</i> • <i>T50: Oliver wants some more;</i> • <i>T51: The definition of a horse (from Hard Times by Charles Dickens);</i> • <i>Jane and Rochester (from Jane Eyre, chapter 27).</i>

<p>A Two-Faced Reality (1861-1901)</p>	<p>History and society</p> <p>Literature and culture</p> <p>Authors and works</p> <p>Literary texts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The later years of Queen Victoria's reign;</i> • <i>Late Victorian ideas;</i> • <i>The late Victorian novel;</i> • <i>Aestheticism;</i> • <i>Lewis Carroll and Alice's Adventures in Wonderland;</i> • <i>Robert Louis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde;</i> • <i>Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray;</i> • <i>Emily Dickinson;</i> • <i>T62: The scientist and the diabolical monster;</i> • <i>T64: I would give my soul;</i> • <i>T65: Dorian's death;</i> • <i>I'm Nobody! Who are you? (Emily Dickinson);</i> • <i>"Hope" is the thing with feathers (Emily Dickinson).</i>
<p>The Great Watershed (1901-1929)</p>	<p>History and society</p> <p>Literature and culture</p> <p>Authors and works</p> <p>Literary texts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Edwardian Age;</i> • <i>The fight for women's right;</i> • <i>The struggle for Irish independence;</i> • <i>Britain in the Twenties;</i> • <i>The USA in the first decades of the 20th century;</i> • <i>The Modernist revolution;</i> • <i>The modern novel;</i> • <i>The interior monologue;</i> • <i>James Joyce and Dubliners;</i> • <i>Virginia Woolf and Mrs Dalloway;</i> • <i>F.S. Fitzgerald and The Great Gatsby;</i> • <i>T80: Eveline;</i> • <i>T81: Gabriel's epiphany;</i> • <i>T82: Clarissa and Septimus;</i> • <i>T83: Gatsby's party.</i>
<p>Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)</p>	<p>Literature and culture</p> <p>Authors and works</p> <p>Literary texts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The dystopian novel;</i> • <i>George Orwell and Nineteen Eighty-Four;</i> • <i>T90: Big Brother is watching you.</i>

Metodologie

Lezione frontale, discussioni guidate, esercitazioni individuali e collettive, revisione compiti svolti, questionari, *flipped classroom*, conversazione di gruppo e a coppie, *Bring Your Own Device* (BYOD), lavori di gruppo, *brainstorming*, *peer learning*, presentazioni individuali e collettive, *debate*.

Strategie

Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Letture e approfondimenti personali; • Projects and presentations.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Coinvolgimento nella lezione in classe con richieste di intervento; • Controllo dei compiti a casa; • Pausa didattica.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Coinvolgimento costante nella lezione in classe con frequenti richieste di intervento; • Sistematico controllo del lavoro personale; • Pausa didattica.

Criteri di valutazione

Criteri di sufficienza prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti, delle strutture e funzioni linguistiche • Correttezza grammaticale, sintattica e lessicale • Comprensione linguistica
Criteri di sufficienza prove orali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti oggetto del piano di lavoro • Correttezza grammaticale, sintattica e lessicale dell'esposizione • Capacità di interazione ed espressione • Capacità di utilizzare la lingua per argomentare opinioni personali coerenti con l'oggetto della prova orale • Pronuncia e scorrevolezza

Verifiche

	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	2	1 h
<i>Prove per orale</i>	5	1 h

Strumenti

- Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas*, vol. 1 e vol. 2, Zanichelli;
- Dizionari (cartacei e digitali), risorse digitali e interattive, video e film, presentazioni PowerPoint

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate durante l'anno.

Scheda disciplinare di Scienze naturali, chimiche e biologiche

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">● Conoscere le proprietà generali dei composti organici;● Conoscere le biomolecole come costituenti essenziali degli esseri viventi;● Conoscere i principali processi metabolici aerobici e anaerobici;● Conoscere le tecniche che consentono la manipolazione dei geni;● Conoscenze di base riguardo alla Terra intesa come sistema dinamico in continua evoluzione, la sua costituzione e la sua struttura;● Conoscere le metodologie di studio e di ricerca in ambito scientifico;● Conoscenza del linguaggio specifico.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">● Ampliare, consolidare e porre in relazione i contenuti legati al mondo chimico, biologico e di scienze della Terra, evidenziando capacità di analisi e di sintesi;● Formulare ipotesi di verifica anche sperimentale;● Utilizzare correttamente il linguaggio scientifico.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">● Descrivere le proprietà fisiche e chimiche di idrocarburi e dei diversi gruppi funzionali;● Descrivere le proprietà fisiche, chimiche e biologiche delle biomolecole;● Chiarire i meccanismi che regolano l'attività genica nei procarioti e negli eucarioti;● Spiegare cosa si intende per DNA ricombinante e fornire una definizione di biotecnologia;● Saper individuare nella tettonica delle placche la teoria unificante dei fenomeni geologici.

Chimica organica	Introduzione alla chimica organica	<ul style="list-style-type: none"> • La chimica del carbonio; • Ibridazione dei legami chimici; • Le formule e l'isomeria.
	Gli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alcani: proprietà generali, nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche, reazioni (combustione e alogenazione); • Gli alcheni: caratteristiche generali, nomenclatura, isomeria e stereoisomeria, proprietà fisiche, reattività, stabilità dei carbocationi e regola di Markonikov; • Gli alchini: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria, reattività degli alchini; • L'aromaticità, la struttura del benzene secondo la teoria degli orbitali molecolari, la nomenclatura dei composti aromatici, le proprietà fisiche, le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica, il meccanismo delle reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.

	Gruppi funzionali	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppi funzionali e nomenclatura dei composti organici; • Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: le proprietà fisiche, le proprietà acide degli alcoli e dei fenoli, reattività degli alcoli (disidratazione degli alcoli per ottenere alcheni), ossidazione degli alcoli ad aldeidi, chetoni ed acidi carbossilici; • Le aldeidi e i chetoni: la nomenclatura, le proprietà fisiche, le reazioni dei composti carbonilici (addizione nucleofila di alcoli), riduzione ad alcoli, ossidazione delle aldeidi; • Gli acidi carbossilici e loro derivati: il gruppo funzionale, la nomenclatura, l'acidità del gruppo carbossilico, la reattività, reazione di sostituzione, i derivati: gli esteri e l'idrolisi alcalina, le ammidi; • Le ammine: il gruppo funzionale, la nomenclatura (ammine alifatiche e ammine aromatiche), le proprietà fisiche, la basicità delle ammine, le reazioni delle ammine (reazione di salificazione).
Chimica organica e Biologia	Le molecole della vita e i polimeri	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della materia vivente; • L'acqua e le biomolecole; • I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; • I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e terpeni; • Le proteine: gli amminoacidi (lo zwitterione), il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, funzione delle proteine, denaturazione delle proteine; • Gli acidi nucleici: i nucleotidi, gli acidi nucleici, la natura del DNA, il modello di Watson e Crick, duplicazione del DNA, cromosomi e cromatina, l'RNA.

	Catalisi enzimatica	<ul style="list-style-type: none"> • Anabolismo e catabolismo; • Enzimi: funzione e classificazione; • Cofattori enzimatici.
	Le principali vie metaboliche	<ul style="list-style-type: none"> • I processi di degradazione del glucosio: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, catena respiratoria, fosforilazione ossidativa; • Fotosintesi: fase luce dipendente, ciclo di Calvin; • Gluconeogenesi e metabolismo del glicogeno.
Biologia	Genetica di virus e batteri	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi genetici mobile; • La genetica dei batteri: plasmidi e coniugazione, trasformazione e trasduzione; • La genetica dei virus: la struttura dei virus, virus come vettori, trasduzione, virus a DNA e a RNA delle cellule eucariote, SARS-CoV-2, trasposoni.
	DNA ricombinante e biotecnologie	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnologia del DNA ricombinante; • Enzimi di restrizione; • PCR; • Clonazione del DNA; • La rivoluzione biotecnologica (cenni). • La clonazione nei mammiferi: la pecora Dolly
Scienze della Terra	Caratteristiche fisiche della Terra	<ul style="list-style-type: none"> • Le superfici di discontinuità; • Le zone concentriche della Terra: crosta, mantello e nucleo.

Morfologia della superficie terrestre	<ul style="list-style-type: none">• La scoperta dell'isostasia;• La teoria della deriva dei continenti;• Le dorsali oceaniche;• La teoria dell'espansione dei fondali oceanici;• La teoria della tettonica a zolle;• Margini delle zolle;• I movimenti delle zolle;• Il motore della tettonica a zolle;• Tettonica a zolle e attività vulcanica e sismica.
--	--

Metodologie

Lezione frontale, uso dei libri di testo, esercizi di applicazione in classe, lezioni integrative, proiezione in classe di materiale selezionato dal web, lezioni interattive, discussioni guidate, relazioni.
Attività di recupero, consolidamento e approfondimento secondo le seguenti strategie.

Strategie

Potenziamento	<ul style="list-style-type: none">• Approfondimento di particolari argomenti del programma tramite la ricerca personale e/o di gruppo;• Sviluppo di temi interdisciplinari;• Partecipazione ad incontri, dibattiti, conferenze.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none">• Elaborazione di schemi di sintesi che permettano una più agevole rielaborazione dei contenuti della disciplina;• Costante correzione dell'espressione orale;• Utilizzo guidato dei sussidi didattici per favorire la comprensione e l'uso dei termini scientifici.
Recupero	<ul style="list-style-type: none">• Riesame critico dei fenomeni studiati per un recupero delle proprie conoscenze (pause didattiche);• Costante correzione dell'espressione orale;• Verifiche programmate.

Criteri di valutazione

Criteri di sufficienza prove scritte	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza degli argomenti propri della disciplina;• Formulazione di ipotesi e loro verifica;• Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.
Criteri di sufficienza prove orali	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei contenuti oggetto del piano di lavoro;• Correttezza grammaticale, sintattica e lessicale dell'esposizione;• Capacità di interazione ed espressione;• Capacità di utilizzare la lingua per argomentare opinioni personali coerenti con l'oggetto della prova orale.

Verifiche

	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	3	1 h
<i>Prove per orale</i>	2	30 min.

Strumenti

- *Invito alla biologia*, H.Curtis e N.S. Barnes, edizione Zanichelli; (per la parte di biologia – genetica dei virus e batteri e DNA ricombinante e biotecnologie);
- Fotocopie e materiale forniti dal docente per Scienze della Terra;
- *Biochimica Plus, dalla chimica organica alle biotecnologie*, Marinella De Leo e Filippo Giachi, edizioni De Agostini.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate durante l'anno.

Scheda disciplinare di Disegno e storia dell'arte

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i diversi metodi della geometria proiettiva bidimensionale. ● Conoscere le diverse forme di espressione artistica, inserite nel loro contesto culturale, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche, i significati ed i valori simbolici inerenti la storia dell'arte nei secoli XIX e XX. ● Conoscenza delle motivazioni storico-culturali che hanno determinato la produzione artistica. ● Conoscenza della terminologia specifica della disciplina. ● Conoscenza dei principali temi e tecniche di un'opera e di un autore.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare i linguaggi e gli strumenti tecnici, espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. ● Applicare procedure e metodi basilari della geometria proiettiva in forma bidimensionale. ● Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale. ● Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale rispettando il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture. ● Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico anche attraverso confronti significativi ed espressivi di tipo multidisciplinare. ● Utilizzare correttamente il linguaggio specifico. ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e architettonico riconoscendone il valore in riferimento ai diversi contesti
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva. ● Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie. ● Esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità. ● Osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti iconografici e iconologici. ● Operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato. ● Rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento. ● Formulare giudizi personali su un autore, un'opera, una corrente o avanguardia.

Programma

Modulo	Contenuti	Elaborati grafici
Geometria Descrittiva	Proiezioni prospettiche di elementi basilari, enti geometrici della prospettiva lineare ed oggetti.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prospettiva lineare di punti e linee.</i>
Modulo	Contenuti	Opere
Il Realismo	<p>Il reale, il vero e gli umili: l'arte specchio di un mondo che cambia;</p> <p>la nuova funzione dell'artista nella società;</p> <p>Il realismo francese;</p> <p>La pittura italiana dei Macchiaioli.</p>	
	<p>Gustave Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Arte viva e bisogno di verità; • Salon ed Anti-salon: Il <i>Pavillon du Realisme</i>; • La nuova autonomia dell'arte e la libera creatività dell'artista; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'autoritratto col cane nero</i>; • <i>Il seppellimento a Ornans</i>; • <i>Gli spaccapietre</i>; • <i>Le vagliatrici di grano</i>.
	<p>Jean-Francois Millet</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Il dolce mondo contadino (approfondimento) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Semiatore</i>; • <i>L'Angelus</i>; • <i>Le Spigolatrici</i>.
	<p>Edouard Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Etica del mondo moderno; • Concezione estetica e contatti con l'Impressionismo 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Colazione sull'erba</i>; • <i>Olympia</i>; • <i>Il Bar delle Folies-Bergere</i>.
	<p>I Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e sperimentazione tecnica: la "macchia", • Temi e soggetti: una poetica interiore e silenziosa; • Confronto/Differenze con l'Impressionismo 	<p>Raffaello Sernesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tetti al sole</i>; <p>Telemaco Signorini</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pescivendole a Lerici</i>;

		<p>Giovanni Fattori</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La rotonda bagni Palmieri;</i> • <i>I soldati francesi del '59;</i> • <i>Le acquairole livornesi;</i> • <i>In vedetta.</i>
L'Impressionismo	<p>Nascita del movimento impressionista, la tecnica dell'appoggio, esaltazione del colore e della luce rinunciando al disegno, dipingere <i>en plein air</i>, definizione d'impressione, la fotografia e la pittura per cogliere l'attimo, temi e soggetti che documentano il mondo moderno.</p>	
	<p>Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Colore, natura e realtà interiore; • del mondo moderno; • Verso il simbolismo: l'eliminazione della prospettiva e della simmetria, la mancanza di un centro focale. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Impressione: levar del sole;</i> • <i>I Papaveri;</i> • <i>Lo Stagno delle Ninfee.</i> <p>I dipinti seriali</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Cattedrale di Rouen;</i> • <i>Le ninfee.</i>
	<p>Auguste Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • La pittura della città e della gioia; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il ballo al Moulin de la Galette;</i> • <i>Colazione dei canottieri.</i>
	<p>Edgar Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Il tema del movimento tra pittura e scultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le stiratrici;</i> • <i>L'assenzio;</i> • <i>La lezione di danza;</i> • <i>Ballerina che fa il saluto;</i> • <i>La tinozza.</i>
Il Post-impressionismo e l'Espressionismo	<p>L'arte come viaggio dell'interiorità, l'impressionismo scientifico: il puntinismo</p>	
	<p>Georges Seurat</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • L'impressionismo scientifico. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bagnanti a Asnières;</i> • <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.</i>
	<p>Paul Gauguin</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • La pittura contro il perbenismo; • La scuola del mezzogiorno: il "sodalizio" con Vincent Van Gogh; • La partenza ed il rifiuto della civiltà occidentale. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Cristo giallo;</i> • <i>Donne nel giardino dell'ospedale;</i> • <i>Come, sei gelosa?;</i> • <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</i>
	<p>Vincent Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I mangiatori di patate;</i> • <i>Autoritratto col cappello;</i> • <i>Dodici girasoli in un vaso;</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • I primi anni; • Svolta parigina; • La poesia del colore. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le piante di iris;</i> • <i>La notte stellata;</i> • <i>Il campo di grano con i carvi neri.</i>
	<p>Paul Cezanne</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Temi principali: natura morta, il paesaggio, il ritratto. • Forme geometriche ed anticipazione cubista 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il ratto;</i> • <i>Natura morta con cesto di mele;</i> • <i>Natura morta con pesche e mele;</i> • <i>Donna con caffettiera;</i> • <i>Giocatori di carte;</i> • <i>Il lago di Annency;</i> • <i>La montagna Sainte Victoire</i> • <i>Grandi bagnanti.</i>
	<p>Edvard Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Il tema della solitudine e dell'incomunicabilità. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'urlo;</i> • <i>Disperazione.</i>
	<p>I Fauves ed Henri Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • La violenza del colore; • Il fascino del primitivismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lusso, calma, voluttà;</i> • <i>Ritratto con la riga verde;</i> • <i>La finestra aperta a Coullioire;</i> • <i>La danza;</i> • <i>Nudo rosa;</i> • <i>Icaro in un cielo stellato.</i>
Belle Époque	<p>La Secessione Viennese</p>	<p>Gustave Klimt</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le tre età della donna;</i> • <i>Il bacio;</i> • <i>L'ostilità delle forze avverse.</i>
	<p>Modernismo spagnolo</p>	<p>Antoni Gaudi</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Casa Milà;</i> • <i>Il Casa Battlo;</i> • <i>Parco Guell;</i> • <i>Sagrada Familia.</i>
	<p>Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ispirazione Arts & Crafts • Cenni: Horta e Guimard 	
Le avanguardie del Novecento	<p>Il Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cubismo analitico; • Cubismo sintetico 	<p>Georges Braque</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Case a l'Estaque;</i> • <i>Violino e brocca;</i> • <i>Mandolino.</i> <p>Juan Gris</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fruttiera e caraffa.</i> <p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritratto di Ambroise Vollard;</i>

	<p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Cenni: Periodo blu e rosa; • Picasso cubista; • Periodo classico. 	<p><i>Analisi delle opere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Demoiselle d'Avignon;</i> • <i>Guernica;</i>
	<p>Il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche di stile; • L'approccio multidisciplinare. • Il dinamismo. 	<p>Umberto Boccioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La città che sale;</i> • <i>Materia;</i> • <i>Forme uniche della continuità nello spazio;</i> • <i>Sviluppo di una bottiglia nello spazio;</i> <p>Stati d'animo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gli addii;</i> • <i>Quelli che vanno;</i> • <i>Quelli che restano;</i> <p>Giacomo Balla</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio;</i> • <i>Le mani del violonista;</i> • <i>Auto in corsa;</i> • <i>Pessimismo ed ottimismo.</i>
	<p>Il Dadaismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche di stile; 	<p>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nudo che scende le scale;</i> • <i>L.H.O.O.Q..</i> <p>Il Ready-made</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ruota di bicicletta;</i> • <i>Fontana.</i>
	<p>La Metafisica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche di stile; 	<p>Giorgio De Chirico</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Canto d'amore;</i> • <i>Le muse inquietanti;</i> <p>Ciclo: Piazze d'Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Melancolia</i>
Il Surrealismo	Sperimentalismo ed estetica della ricostruzione. Centralità della dimensione onirica.	
	<p>Joan Mirò</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici; • Fase particolarista; • Fase surrealista; • Fase astratta. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ballerina spagnola;</i> • <i>La poetessa (Costellazioni).</i>
	<p>Renè Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La condizione umana I;</i> • <i>L'uso della parola;</i> • <i>Golconda.</i>

	Salvador Dali <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La persistenza della memoria;</i> • <i>Veneri a cassetti.</i>
L'Astattismo	Linee, colori, piani; il superamento dell'oggetto; il concetto di sinestesia ed il legame con la musica.	
	Wassilij Kandinskij <ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Periodo espressionista: "Der Blaue Reiter"; • Studi teorici: "Punto, linea, superficie" 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Almanacco der Blaue Reiter;</i> • <i>Studio di paesaggio a Murnau;</i> • <i>Impressione V;</i> • <i>Primo acquerello astratto;</i> • <i>Senza titolo;</i> • <i>Accento in rosa.</i>
L'architettura della prima metà del Novecento	Il Razionalismo: <ul style="list-style-type: none"> • Una nuova concezione progettuale: la funzione. • Il Bauhaus e Walter Gropius; 	Mies Van de Rohe: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Casa modello;</i> • <i>Il Padiglione tedesco – Expo di Barcellona;</i> • <i>Seagram Building</i> Le Corbusier: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ville Savoye;</i> • <i>Unité d'habitation;</i> • <i>Cappella di Notre-Dame du Haut</i>

Strategie	
Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di un'opera d'arte, metodo di lettura in 5 passi; • Produzione di materiale personale.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei compiti svolti; • Esercitazioni e/o lezioni mirate al consolidamento delle competenze.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematico controllo del lavoro svolto;

Metodologie	
<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione degli obiettivi; • Lezione frontale; • Lezioni interattive; • Utilizzo software CAD. 	

Criteri di valutazione	
Criteri di sufficienza prove scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione delle costruzioni geometriche e dei vari metodi di rappresentazione grafica. • Uso corretto degli strumenti da disegno. • Capacità di produzione di un testo scritto coerente e significativamente corretto in base alla traccia data.

Criteri di sufficienza prove orali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della disciplina; • Capacità di analizzare un'opera d'arte; • Capacità di mettere in relazione un'opera con altre e di contestualizzarla.
---------------------------------------	--

Verifiche		
	n. verifiche	tempi
<i>Prove scritte</i>	2	1 h
<i>Prove per orale</i>	2	1 h

Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: F. Formisani, <i>Geometrie del bello</i>, vol. A, Loesher Editore Torino; • Libro di testo: Irene Baldriga, <i>Dentro L'arte</i>, vol. 4 e 5, Electa scuola; • Materiale fornito in slides e tramite schede online pubblicate su piattaforma Classroom.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate durante l'anno.

Scheda disciplinare di Religione cattolica

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli eventi fondamentali avvenuti nella Chiesa nell'età contemporanea; • Conoscenza delle principali manifestazioni del dialogo interreligioso; • Conoscenza del ruolo della religione oggi e la responsabilità dell'uomo.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ruolo della religione nella società odierna; • Comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; • Saper motivare le proprie scelte di vita.
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi critica e capacità di rielaborazione personale sui vari aspetti del cristianesimo-cattolicesimo soprattutto contemporaneo fino alle tematiche di attualità.

Programma	
Modulo	Contenuti
L'età contemporanea	Pio IX, la convocazione del Concilio Vaticano I, la Rivoluzione industriale e la Nascita della questione sociale. Leone XII e la " <i>Rerum Novarum</i> ". Il dialogo interreligioso.
La religione oggi	Il Ruolo della religione oggi, il mondo religioso contemporaneo, la responsabilità dell'uomo.
I problemi dell'etica contemporanea	La crisi della società attuale. L'assunzione di responsabilità verso gli uomini e verso il pianeta.

Strategie	
Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei concetti principali relativi al ruolo della Chiesa nella storia contemporanea; • Partecipazione attiva a incontri specifici proposti da figure esterne.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle proprie conoscenze attraverso discussioni e dibattiti in classe.

Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Attività di gruppo su argomenti affrontati in classe; • Visione di film e/o interviste inerenti gli argomenti trattati.

Criteri di valutazione
<p>Gli studenti sono valutati in base alle seguenti capacità: interesse, partecipazione in classe attraverso interventi e approfondimenti personali, pertanto non sono somministrate verifiche e/o interrogazioni individuali.</p>

Spazi e strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisivi, filmati, diapositive da cui far scaturire un dibattito o un approfondimento.

Scheda disciplinare di Scienze motorie

Obiettivi	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli obiettivi e le caratteristiche proprie dell'attività motoria;• Conoscere le regole dei Grandi Giochi di Squadra e le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati;• Acquisizione di una cultura sportiva.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Uso corretto degli strumenti a disposizione nell'attività fisica;• Trasferire le competenze motorie in realtà ambientali diverse;• Consapevolezza di sé, delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile e nel modo più economico;• Applicare operativamente le conoscenze acquisite nell'ambito sportivo;• Capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Programma

Modulo	Contenuti	Argomenti
Potenziamento fisiologico, resistenza generale.	Migliorare le proprie capacità in condizioni normali di esecuzione di attività motorie.	Corsa lunga e lenta in regime aerobico, esercizi in regime anaerobico.
Capacità condizionali (forza, velocità, resistenza).	Distribuire il carico motorio sportivo in condizioni aerobiche e anaerobiche.	Lavori con attrezzi e a carico naturale.
Capacità coordinative.	Sviluppo della disponibilità variabile.	Esercizi di coordinazione generale e specifica con e senza attrezzi.
Tecnica e regolamenti dei giochi di squadra.	Utilizzo di elementi tecnici e regolamentari di alcuni sport realizzabili a livello scolastico.	Pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano, atletica leggera.
Ricerca di una consuetudine di lealtà e civismo, autocontrollo e collaborazione.	Porre in atto nel gioco e nella vita comportamenti equilibrati.	Autocontrollo nelle situazioni di gara e sviluppo delle capacità sociali e di rispetto per gli altri.

Strategie	
Potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei fondamentali tecnici, pratici e teorici dei giochi sportivi; • Partecipazione a gare sportive scolastiche.
Consolidamento	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle capacità coordinative e condizionali; • Esercizi di consolidamento delle tecniche e dei fondamentali dei giochi sportivi.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento e rafforzamento delle capacità motorie di base; • Esercizi per il consolidamento delle conoscenze teoriche e pratiche delle discipline sportive.

Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> . Lavori in regime aerobico, piccoli carichi in regime anaerobico; . Esercizi di tonificazione muscolare generale; . Lavori sulla coordinazione generale statica e dinamica con esercizi tratti dai grandi giochi di squadra; . Esercizi sui fondamentali individuali e di squadra. Schemi di gioco. Partite; . Lezione frontale; . Esercitazioni pratiche.

Criteri di valutazione
<p>Per le prove pratiche i criteri di sufficienza adottati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità coordinative e condizionali; - conoscenza delle tecniche e delle regole dei giochi sportivi; - metodo di lavoro; - impegno e partecipazione alle attività curricolari e extra-curricolari.

Verifiche	
<i>Prove pratiche</i>	n. esercitazioni 4

Spazi e strumenti
<ul style="list-style-type: none"> • Spazi all'aperto a disposizione della scuola: campo di pallavolo, calcetto, pallacanestro; • Attrezzatura sportiva; • Palestra.