



ISABELLA LAPI

CURRICULUM VITAE

Nata a Firenze.

Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze il 05/11/1977.

Tesi di Laurea in Storia dell'Arte sul tema "Pittori Orientalisti Italiani del Secondo Ottocento" (relatori Carlo Del Bravo, Paola Barocchi); votazione riportata 110/110 e lode.

Borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi per l'A.A. 1979/1980.

Dal gennaio 1981, previo concorso pubblico, **Storico dell'Arte del Ministero per i beni Culturali e Ambientali**, (progressivamente Ispettore, Direttore e Direttore Coordinatore), in servizio presso:

- la Soprintendenza per i beni Artistici e Storici del Piemonte dal gennaio 1981 al luglio del 1982.
- la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze Prato e Pistoia dal 1982 al 2003.
- la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino dal 2003 al 29/04/2008.
- dal 5 novembre 2002 a tutto il 2005 ha prestato collaborazione, in mancanza di uno storico dell'arte, presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana.

Dal gennaio 2008, previo concorso pubblico, **Dirigente Storico dell'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali** (D.D. 10/12/2007).

Dal 01/12/2010 al 07/11/2014 (data di precollocamento in quiescenza), conferimento incarichi quale **Direttore Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**.

INCARICHI DIRIGENZIALI

- Direzione, dal 30/04/2008 al 19/08/2009, della **Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Entoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara** (con sede a Lucca)
- Direzione *ad interim*, dal 01/11/2008 al 12/03/2009, della **Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Entoantropologici della Liguria** (con sede a Genova)

- Direzione *ad interim*, dal 01/03/2009 al 19/08/2009, dell'**Opificio delle Pietre Dure di Firenze** (con sede a Firenze)
- Direzione, dal 20/08/2009 al 30/11/2010, dell'**Opificio delle Pietre Dure di Firenze** (con sede a Firenze)
- Dal 01/12/2010 al 05/08/2012, conferimento incarico di funzione dirigenziale di livello generale di **Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia**, con sede a Bari (DPCM del 09/11/2010).
- Dal 06/08/2012 al 07/11/2014, conferimento incarico di funzione dirigenziale di livello generale di **Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana**, con sede a Firenze (DPCM del 19/07/2012).

ONORIFICENZE

- Paul Harris Fellow, Rotary International, giugno 2005.
- Melvin Jones Fellow, Lions International, settembre 2013.
- Accademica d'Onore dell'Accademia delle Arti del Disegno, ottobre 2013.
- Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana", decreto Presidente della Repubblica del 27 dicembre 2013.

PRINCIPALI CORSI DI FORMAZIONE

- **Corso Speciale di Perfezionamento per Rilevatori di Beni Artistici e Storici** (240 ore), Firenze, Università Internazionale dell'Arte, aprile-luglio 1979.
- **Corso di aggiornamento per direttori di musei pubblici**, Firenze, Servizio Cultura e Beni Culturali della Regione Toscana, marzo-aprile 1985.
- **Corso Superiore di Museologia, Conservazione e Conoscenza delle Opere d'Arte** (110 ore), Firenze, Università Internazionale dell'Arte e Regione Toscana, settembre-novembre 1987, aprile-maggio 1988.
- Corso di formazione **Innovative Technologies for the organisation of the cultural assets (Nuove Tecnologie per la Gestione dei Beni Culturali)**, Firenze, UETP – TOSCANA (Associazione tra Università e Imprese dell'Unione Europea per l'Alta Formazione), 9-11 maggio 1995.
- Corso di formazione "**8° Ciclo di attività formative per dirigenti del Ministero per i Beni e le Attività culturali e dirigenti del Ministero degli Affari Esteri**" (480 ore); Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, sede di Caserta e sede di Roma, marzo 2008 – gennaio 2009.
- Corso di formazione "**Metodologie e tecnologie innovative per i servizi WEB**" (24 ore), Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, sede di Roma, dal 7/09/2011 al 14/09/2011.
- Corso di formazione avanzata "**Attuare la riforma della P.A.**" (40 ore), 3° edizione, Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Bologna, ottobre-novembre 2011.
- Seminario "**Sistema di Gestione della Salute e Sicurezza sul Lavoro**" (4 ore), Consip- Igeam, Firenze, 11/06/2014.
- Incontro di aggiornamento sulle attività della **Centrale di Committenza Invitalia per il MIBACT**, Roma, 5-6/12/2016.

DIREZIONI DI MUSEI

- Direzione, dal 1983 al 1985, degli ambienti di **Palazzo Pitti** in consegna alla S.B.A.A. di Firenze Prato e Pistoia.
- Direzione, dal 1983 al 1985, della **Villa Pandolfini Carducci** a Legnaia (Firenze).
- Direzione, dal 1983 al 1985, del **Convento della Maddalena** a Fiesole (Firenze).
- Direzione, dal 1984 al 1991, del **Museo Nazionale di Casa Giusti** a Monsummano Terme (Pistoia).
- Direzione, dal 1990 al 1991, della ex **Chiesa del Tau**, della **Fortezza di Santa Barbara** e dell'**Oratorio di San Desiderio** a Pistoia.
- Direzione, dal 1991 al 2006, della **Villa Medicea della Petraia** e del **Giardino di Castello** (Firenze).
- Direzione, dal 2003 al 2006, della **Villa Medicea di Poggio a Caiano** (Prato).
- Direzione, dal 2006 al 30 aprile 2008, della **Galleria d'Arte moderna di Palazzo Pitti** (Firenze).

PRINCIPALI PROGETTAZIONI e DIREZIONI LAVORI DI RESTAURO, GRUPPI DI PROGETTAZIONE, GRUPPI DI LAVORO PER VARIANTI URBANISTICHE, CONSULENZE TECNICO-SCIENTIFICHE

- FIRENZE, Galleria degli Uffizi. Restauro pitture murali del corridoio di ponente. **Progetto e D.L.** Anno 1983.
- FIRENZE, Chiesa di Santa Maria del Carmine. Restauro degli affreschi di Luca Giordano nella Cappella Corsini. **Progetto e D.L.** Anni 1984-85.
- FIRENZE, Chiesa San Lorenzo. Restauro di affresco di Agnolo Bronzino. **Progetto e D.L.** Anno 1984.
- FIRENZE, Palazzo Pitti, "La Grotticina". Restauro delle pitture murali della Sala del Museo degli Argenti danneggiata dall'esplosione del 12 maggio 1984. **D.L.** Anni 1984-85.
- FIRENZE, Chiesa di San Lorenzo. Restauro della Cupolina raffigurante "l'Emisfero celeste" nella Sagrestia Vecchia. **Progetto e D.L.** Anno 1985.
- PRATO, Chiesa di Santo Stefano. Ritrovamento e restauro di pitture murali nelle navate e nella cripta. **Progetto e D.L.** Anno 1985.
- PRATO, Convento di San Niccolò. Restauro di pitture murali del Capitolo. **Progetto e D.L.** Anno 1985.
- PISTOIA, ex Chiesa del Tau. Restauro degli affreschi di Niccolò di Tommaso. **Progetto e D.L.** Anno 1985.
- PISTOIA, Chiesa di San Paolo. Ritrovamento e restauro di affreschi nella Sagrestia. **Progetto e D.L.** Anno 1985.
- PESCIA (PT), Biblioteca Capitolare. Restauro di pitture murali. **Progetto e D.L.** Anno 1985.
- PRATO, Cattedrale di S. Stefano. Restauro alle pitture murali della Cappella Manassei. **Progetto e D.L.** Anno 1990.
- FIRENZE, Villa Medicea della Petraia. Restauro di pitture murali, dipinti, sculture, arredi, parati in carta e stoffa, arazzi, tessuti. **Progetto e D.L.** Anni 1991-2006.
- PRATO, Collegio Cicognini. Restauro delle pitture murali e degli arredi lignei del Refettorio. **Progetto e D.L.** Anni 1985-90.
- FIRENZE, Villa di Poggio Imperiale. Restauro dei parati cinesi. **Progetto e D.L.**
- FIRENZE, Chiesa di San Lorenzo. Restauro degli arredi lignei della Sagrestia Vecchia. **Progetto e D.L.**

- FIRENZE, Giardino della Villa Medicea di Castello, Grotta degli Animali. Restauro dell'intradosso, delle sculture e delle decorazioni parietali. **Progetto e D.L.** Anni 1994-97.
- FIRENZE. Giardino della Villa Medicea di Castello. Lavori di copia della statua e dei 4 putti bronzei della Fontana di Ercole e Anteo. **Progetto e D.L.** Anno 1994.
- FIRENZE, Villa Medicea della Petraia. Lavori di copia della "Fontana di Fiorenza". **Progetto e D.L.** Anno 1994.
- PRATO, Cattedrale di Santo Stefano. Restauro delle pitture murali di Alessandro Franchi della Cappella Vinaccesi. **Progetto e D.L.** Anni 1995-96.
- PRATO, Cattedrale di S. Stefano. Restauro delle pitture murali di Agnolo Gaddi nella Cappella della Cintola. **Progetto e D.L.** Anni 1995-96.
- PRATO, Conservatorio di San Niccolò. Restauro delle pitture murali della chiesa. **Progetto e D.L.** Anno 1997.
- VAIANO (FI), Badia di San Salvatore. Restauro di pitture murali. **Progetto e D.L.** Anni 1997-2002.
- PRATO, Cattedrale di S. Stefano. Restauro delle pitture murali di Filippo Lippi nella Cappella Maggiore. **Progetto e D.L.** Anni 2000-2007.
- PRATO, Villa Medicea di Poggio a Caiano. Restauro delle pitture murali, degli arredi e dei tessuti. **Progetto e D.L.** Anni 2003-2006.
- ANDRIA (BA) Castel del Monte. Progetto Pilota "Poli Museali di Eccellenza nel Mezzogiorno", Invitalia: **Responsabile Unico del Procedimento** dal 2011 al 2012.
- TARANTO, Museo Nazionale Archeologico di Taranto (MARTA). Progetto Pilota "Poli Museali di Eccellenza nel Mezzogiorno", Invitalia: **Responsabile Unico del Procedimento** dal 2011 al 2012.
- MANDURIA (TA), Parco archeologico delle Mura messapiche. Progetto Pilota "Poli Museali di Eccellenza nel Mezzogiorno", Invitalia: **Responsabile Unico del Procedimento** dal 2011 al 2012.
- MARINA DI LEPORANO (TA), Area archeologica di Satùro. Progetto Pilota "Poli Museali di Eccellenza nel Mezzogiorno", Invitalia: **Responsabile Unico del Procedimento** dal 2011 al 2012.
- BARI, Museo Archeologico di Santa Scolastica. **Progetto di "Recupero, valorizzazione e fruizione del monastero di Santa Scolastica e del Parco archeologico di Piazza San Pietro". Ideazione del percorso museologico**, Bari, presentazione 30 novembre 2011.
- FIRENZE, "Procedura concorsuale per la definizione della normativa urbanistica del compendio dell'ex ospedale San Gallo di Firenze", gennaio 2017. Membro in qualità di **Consulente tecnico-scientifica del Gruppo di progettazione Michele De Lucchi (capogruppo) (Milano) RTP; Carlo Blasi, Susanna Carfagni, Francesca Blasi (Comes srl); Isabella Lapi**, progetto finalista.
- FIRENZE, Ex Caserma Vittorio Veneto. Comune di Firenze, Documento preliminare di Vas, Variante al regolamento urbanistico Scheda Norma AT 12.05 Ex Caserma Vittorio Veneto, **membro del Gruppo di lavoro interdisciplinare**, Relazione individuale del *Documento strategico e metodologico sui capisaldi del progetto di restauro*, Firenze, febbraio 2019.
- FIRENZE, **Restauro e consolidamento delle facciate esterne, del cortile e degli stemmi del Museo Nazionale del Bargello**, Bando di gara Invitalia 03/10/2019, **Consulente tecnico-scientifica** in fase di gara per operatore *Vincenzo Modugno S.r.L.*, terzo classificato.
- SESTO FIORENTINO, **Procedura aperta per l'affidamento dei servizi di architettura e ingegneria relativi all'intervento di "Restauro e risanamento conservativo del Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia a Sesto Fiorentino (FI)"**, Bando di gara Invitalia 24/03/2020, membro in qualità di **Consulente per la storia e per gli aspetti museologici e museografici del Gruppo di progettazione RTP Comes Studio Associato** (capogruppo mandataria), terzo classificato.

- **P.O.R. Puglia 2014 - 2020 - Asse III - Azione 3.4 – D.G.R. n. 2230 del 29/11/2018 – DD. n. 438 del 23/09/2019 – Avviso Pubblico “Radici e Ali” per il sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo, Consulente tecnico-scientifica** in fase di determinazione di ammissibilità dei progetti per operatore *Masseria Palombara Soc. Agr. a R.L. - Società Benefit*, Progetto “Verso un nuovo spazio per la cultura”, Ideazione progetto culturale, progetto ammesso.
- PRATO, **Restauro delle facciate del Duomo di Prato e del Campanile con consolidamento degli aggetti e dei decori, Consulente tecnico-scientifica** in fase di Progettazione e Direzione Lavori per *Comes Studio Associato*, dal gennaio 2022.

PRINCIPALI CERTIFICATI DI REGOLARE ESECUZIONE

- Certificato R.E. per i lavori di restauro alle pitture murali della Chiesa e Convento di S. Maria del Carmine al Morrocco in Tavarnelle Val di Pesa. **Cert. del 12/9/1986.** Perizia n.520 del 17/5/1985 di £.20.000.000.
- Certificato R.E. per i lavori di restauro alle pitture murali nel Chiostro di San Domenico nel Convento di S. Marco in Firenze. **Cert. del 14/1/1987.** Perizia n.498 del 4/4/1985 di £.30.000.000.
- Certificato R.E. per i lavori di restauro alla statua il “Il Prigioniero Dacio” del Giardino di Boboli in Firenze. **Cert. del 27/1/1987.** Perizia n.504 del 18/4/1985 di £.20.000.000.
- Certificato R.E. per i lavori di restauro alle pitture murali della Compagnia della Chiesa di Sant’Andrea in Pistoia. **Cert. del 18/1/1988.** Perizia n.302 del 23/2/1984 di £.15.000.000.
- Certificato R.E. per i lavori di restauro alle pitture murali di Filippino Lippi nella Cappella Strozzi, Chiesa di S. Maria Novella in Firenze. **Cert. del 22/4/1988.** Perizia n.427 del 7/3/1985 di £.20.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di consolidamento e restauro alla pitture murali della Basilica di S. Croce in Firenze. **Cert. del 16/7/1992 .** Perizia n.1745 del 15/10/1990 di L. 50.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di restauro delle pareti e della volta con decorazioni musive e in stucco e della facciata della Grotta di Madama nel Giardino di Boboli in Firenze. **Cert. del 8/11/1993.** Perizia n. 1986 del 18/12/92 di L. 80.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di restauro di pitture murali della Basilica di S. Croce a Firenze. **Cert. del 9/12/1993.** Perizia n. 1978 del 4/11/92 di L. 50.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di consolidamento e restauro agli affreschi del Chiostro piccolo. Casa del Clero e dell’ Anziano a Pistoia. **Cert. del 1/6/1994.** Perizia n. 2121 del 04/08/1993 di L. 30.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di consolidamento e restauro alle pitture murali. Firenze, Convento di S. Marco. **Cert. del 22/12/1995.** Perizia n. 2276 del 26/9/94 di L. 30.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di consolidamento e restauro alle pitture murali, Scarperia, Palazzo Pretorio. **Cert. del 9/5/1996.** Perizia n. 2347 del 07/10/1994 di L. 50.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di copia bronzea di statue. Complesso di Orsanmichele Firenze. Cert. del 15/07/1996. **Cert. del 15/07/1996.** Perizia di spesa n. 2399 del 16/11/1994 di L. 50.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di allestimento museale . Villa Medicea di Poggio a Caiano (PO). **Cert del 21/11/1996.** Perizia di spesa n. 2384 del 16/11/1994 di L. 30.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di restauro alle pitture murali della Cupola della Chiesa della SS. Annunziata in Firenze. **Cert del 20/3/1997.** .Perizia n. 2544 del 09/4/1996 di L. 323.200.000 a variante della originaria n. 2519 del 14/02/1996 di L. 400.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di consolidamento e restauro alle pitture murali. Pistoia, Ex Chiesa di Lorenzo. **Cert. del 22/7/1997.** Perizia di spesa n. 2621 del 10/07/1996 di L. 100.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di consolidamento e restauro alle pitture murali del Convento di San

- Marco, Chiostro di S. Domenico. **Cert. del 24/11/1997**. Perizia di spesa n. 2607 del 10/07/1996 di L. 60.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di adeguamento funzionale e allestimento Museale della Villa Medicea di Cerreto Guidi (FI). **Cert. del 25/11/1997**. Perizia n. 2612 del 10/07/1996 di L. 100.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di restauro di pitture murali. Firenze. Cappellone degli Spagnoli, Convento di S. Maria Novella. **Cert. del 16/6/1998**. Perizia di spesa n. 2829 del 29/12/1997 di L. 200.000.000 a variante della originaria n. 2757 del 19/06/1997 di pari importo.
- Certificato R.E. per lavori di restauro e allestimento museale alla Villa Medicea di Poggio a Caiano (Prato). **Cert. del 13/10/1998**. Perizia n. 2742 del 28/05/1997 di L. 100.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di allestimento Museale del Giardino di Boboli in Firenze. **Cert. del 17/5/1999**. Perizia n. 2732 del 26/5/97 di L. 400.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di allestimento Museale del Giardino di Boboli in Firenze. **Cert. del 31/3/1999**. Perizia n. 2732 del 26/5/97 di L. 400.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di Pronto Intervento per esecuzione di copie di due statue raffiguranti “Higea ed Ippolito”, ed “Esculapio” di G.B. Caccini. . **Cert. del 25/11/1998**. Verbale di P.I. rep. n. 4478 del 24/2/98 per L. 50.000.000.
- Certificato R.E. per lavori di allestimento museale, adeguamento e restauro della Villa Medicea di Cerreto Guidi (FI). **Cert. del 4/6/1999**. Perizia n. 2821 del 05/12/1997 di L. 100.000.000.

PRINCIPALI DOCENZE

- **Il restauro della Grotta degli animali nel Giardino di Castello**, docenza, Firenze, Università Internazionale dell’Arte, Seminario di Aggiornamento “Modelli e tipi del giardino storico italiano”, 20/09/1994.
- Docente e coordinatore esercitazioni del modulo **Elementi di storia dell’arte dell’ambito territoriale** (50 ore), Corso per Guide Turistiche per la Provincia di Prato, F.I.L. (Formazione, Innovazione, Lavoro) e IdeaLavoro, Prato, Anno 2002-2003.
- Docente e coordinatore esercitazioni, **Ambiti pitture murali e stucchi**, MIBAC, Corsi di formazione e qualificazione, Corsi di formazione e qualificazione del personale Area C: corso per profilo professionale di Restauratore conservatore, Firenze, aprile-luglio 2003.
- Docente e coordinatore esercitazioni, **Vigilanza sul restauro dei beni**, MIBAC, Corsi di formazione e qualificazione, Corsi di formazione e qualificazione del personale Area C: corso intersettoriale per profilo professionale di Archeologo e Storico dell’arte, Firenze, aprile-luglio 2003.
- Docente e coordinatore esercitazioni, **Vigilanza sul territorio**, MIBAC, Corsi di formazione e qualificazione, Corsi di formazione e qualificazione del personale Area C: corso intersettoriale per profilo professionale di Archeologo e Storico dell’arte, Firenze, aprile-luglio 2003.
- Docente e coordinatore esercitazioni, **Organizzazione di mostre: prestiti di opere, progettazione e allestimento**, MIBAC, Corsi di formazione e qualificazione del personale Area C3: corso intersettoriale per profilo professionale di Archeologo e Storico dell’arte, Firenze, aprile-luglio 2003.
- Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Corso di Restauro Architettonico – Laboratorio di Restauro dei Monumenti:
 - **La Villa medicea della Petraia e il Giardino di Castello: restauri e valorizzazione museale**, docenza, 27/11/2002
 - **Le Ville medicee di Poggio a Caiano, della Petraia e il Giardino di Castello**, docenza, 19/11/2003

- **Il Duomo di Prato: esempi e problematiche di un ventennio di restauri**, docenza, 10/11/2004.
- Università degli Studi di Firenze, Corso di perfezionamento in Restauro dei Monumenti: **Il restauro degli affreschi di Filippo Lippi nel Duomo di Prato**, docenza, Prato, 11/06/2004.
- Università degli Studi di Firenze, Corso di perfezionamento in Restauro dei Monumenti: **L'applicazione della Legge Ronchey nei musei**, docenza, 20/05/2005.
- Consorzio Formedil Toscana, Scuola Professionale Edile di Firenze, Ambiente Impresa, Docenze di **Storia dell'arte** (ca. 120 ore), Corsi "Le Spe 1", "Le Spe 2", "Restauro dipinti biennale", "Restauro affreschi biennale", "Prospettiva", "Rovere", "Decor", "Ars legno", "Mare", "Acanto", "Tiziano", "Tuscano", Anni 2003-2007.
- Ce.S.Co.T. Toscana, Centro Sviluppo Commercio Turismo e Terziario, Firenze, Docenza di **Storia dell'Arte a Prato e Provincia** (6 ore), Corso "B&B Prato", Anno 2004.
- CST (Centro Studi Turistici), Firenze, Docenza di **Storia dell'Arte** (5 ore), Corso "Aggiornamento per guide turistiche", Modulo "**La Galleria d'Arte Moderna**", Anno 2006-2007.
- Lucca, Fondazione Campus Studi del Mediterraneo – Università del Turismo, Titolare dell'insegnamento di **Museologia (I modulo)**, 24 ore – 3 CFU, Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, A.A. 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011.
- Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Prato, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Prato, Seminario **Identità, Bellezza, Futuro. 30 anni di restauro nel Duomo di Prato**; docenza **La storia del Duomo nella storia della città**, Prato, 27/05/2016.

COMITATI SCIENTIFICI e ORGANIZZATIVI

- Membro, per la Soprintendenza B.A.A. di Firenze Prato e Pistoia, del "**Gruppo di lavoro sovrintendente alle opere di restauro delle pitture murali della Cappella Brancacci**" nella Chiesa del Carmine di Firenze (anno 1984).
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **Santa Croce nell'800** (anno 1986).
- Membro del **Comitato scientifico** per le **Celebrazioni pontormesche del 1994**, promosse dal Comune di Empoli, dal 1992 al 1994.
- Membro del **Comitato scientifico** per la **il Riordinamento e la riapertura degli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti** (anno 1993).
- Membro del **Comitato scientifico** per le **Celebrazioni VIII Centenario della Nascita di Federico II di Svevia**, promosso dal Comune di Prato (anni 1993-1994).
- Membro del **Comitato scientifico e organizzativo** per le **Celebrazioni del VI° Centenario della traslazione del Sacro Cingolo Mariano**, promosse dalla Curia di Prato (anni 1994-1996).
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **Alberto Pasini – da Parma a Costantinopoli via Parigi**, Parma (anno 1996).
- Membro, per la Soprintendenza B.A.A. di Firenze Prato e Pistoia, della **Consulta per il Centro Storico del Comune di Prato** (anni 1997-1998).
- Membro del **Comitato scientifico** del Convegno **Artifici d'acque e giardini – La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa**, Firenze-Lucca, 16-19 settembre 1998.
- Membro del **Comitato scientifico e organizzativo** "**Per il Grande Giubileo del 2000**", promosso dalla Curia di Prato (anni 1998-1999).
- Membro del **Comitato scientifico** per le celebrazioni della nascita di Giacinto Gigante (anno 2006).
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **I Macchiaioli. Sentimento del vero**, Torino, febbraio-giugno 2007; Roma, ottobre 2007-febbraio 2008.

- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **Musica in Scena. Artisti nei 70 anni del Maggio Musicale fiorentino**, Firenze, aprile-novembre 2007.
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **Cabianca e la civiltà dei macchiaioli**, Firenze, luglio-ottobre 2007.
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **Fattori e il Naturalismo in Toscana**, Firenze, marzo-giugno 2008.
- Presidente del **Comitato scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, dal 01/03/2009 al 30/11/2010.
- Membro del **Consiglio scientifico dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze**, dal 2009.
- Membro del **Comitato scientifico** per la pubblicazione del **Dizionario Generale del Restauro italiano – UIA**.
- Membro del **Comitato scientifico del Salone dell'Arte e del Restauro del Salone di Firenze**, dal 2009 al 2014..
- Membro del **Comitato scientifico del Corso in Gestione di Archivi Fotografici**, organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure e dalla Fratelli Alinari, Fondazione per la Storia della Fotografia, anno 2009-2010.
- Membro del **Comitato scientifico del Corso in Conservazione e Restauro della Fotografia**, organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure e dalla Fratelli Alinari, Fondazione per la Storia della Fotografia, anno 2009-2010.
- Membro del **Comitato scientifico del Master in Conservazione e Restauro delle opere d'arte contemporanea**, realizzato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, anno 2010.
- Presidente del **Comitato scientifico “Bari - progetto di recupero, valorizzazione e fruizione del complesso monastico di Santa Scolastica e dell'Area Archeologica di S. Pietro”**, dal marzo 2011 all'agosto 2012.
- Membro del **Comitato Italiano del CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art)**, dal 2012.
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **I Papi della memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità**, Roma, Castel Sant'Angelo, maggio-dicembre 2012.
- Membro del **Comitato Scientifico di Indirizzo e Alta Sorveglianza** nell'ambito del **Progetto pilota Poli museali di eccellenza nel Mezzogiorno**, dal 22/06/2012.
- Membro del **Comitato nazionale Un secolo di Fumetto Italiano**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato nazionale per le Celebrazioni del bicentenario della nascita di Bettino Ricasoli**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **Capolavori dell'archeologia. Recupero, Ritrovamenti, Confronti**, Roma, Castel Sant'Angelo, maggio-novembre 2013.
- Membro del **Comitato scientifico** del Convegno Internazionale di Studi **Le ville ed i giardini dei Medici come progetto. I temi e le metodologie nelle esperienze internazionali emergenti**, dal giugno 2013 al maggio 2014.
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **Da Donatello a Lippi. Officina pratese**, Prato, Palazzo Pretorio, settembre 2013-gennaio 2014.
- Membro del **Comitato scientifico** del **Centenario della inaugurazione della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti**, da gennaio 2014.
- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **I Papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600**, Roma, Castel Sant'Angelo, maggio-novembre 2014.
- Membro del **Comitato scientifico** del progetto **Piccoli Grandi Musei 2014 La Toscana del Novecento**.
- **Consulente storico-artistica** della **Fondazione Conservatorio S. Niccolò di Prato**, dal 15 maggio 2015.

- Membro del **Comitato scientifico** della Mostra **Legati da una Cintola. L'Assunta, la tavola di Bernardo Daddi e l'identità di una città**, a cura di A. De Marchi e C. Gnoni Mavarelli, Prato, Museo di Palazzo Pretorio, primavera 2017, dal 11 gennaio 2016.
- Membro del **Comitato scientifico** del **Museo di Palazzo Pretorio di Prato**, dal 19 marzo 2019.
- Membro del **Comitato scientifico** del **Master "Conservazione e Gestione dell'arte contemporanea"**, Firenze, Opificio delle Pietre Dure, dal settembre 2019.

COMMISSIONI, COMITATI DI GESTIONE, UNITA' DI CRISI, CONSIGLI DI INDIRIZZO E DI AMMINISTRAZIONE

- Membro, per la Soprintendenza B.A.A. di Firenze Prato e Pistoia, della **Commissione di Gestione del Museo Civico di Prato ("Comitato Sociale di Gestione del Museo Civico")**, ai sensi della L.R. 89/80 (anni 1986-2003)
- Membro del **Conseil de perfectionnement de l'iesa (Institut d'Etudes Superieures d'Art) di Parigi** (dal 2003 al 2010).
- Presidente del **Comitato di Gestione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, dal 01/03/2009 al 30/11/2010
- Membro della **Commissione Regionale per i Processi di Riqualificazione per il passaggio tra le aree, dall'Area B alla Posizione Economica C1** per le Regioni Piemonte, Liguria e Lombardia (dal 22/10/2009 al 30/11/2010).
- Presidente della **Commissione per l'esame finale di Diploma della Scuola dell'Opificio delle Pietre Dure**, Sessione Anno Accademico 2009.
- Membro della **Commissione Tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle Istituzioni Formative e per la Vigilanza sull'insegnamento del restauro** dal 07/02/2011 al 26/07/2011 (D.M. del 07/02/2011)
- Membro della **Commissione per l'assegnazione di una Borsa di Studio annuale di Perfezionamento in restauro della Fondazione Giuseppe Roi** (dal 10/06/2011 al novembre 2014).
- Membro della **Commissione Giudicatrice** del Premio Regionale per gli Studi Storici "Francesco M. de Robertis" (dal 11/01/2012 al 05/08/2012).
- Membro del **Comitato di gestione provvisoria del Parco Museo delle miniere dell'Amiata**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato di gestione provvisoria del Parco tecnologico e archeologico delle Colline metallifere grossetane**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato Tecnico Amministrativo** del Provveditorato Interregionale OO.PP. Toscana-Umbria FIRENZE, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato tecnico dell'Autorità di bacino del fiume Arno**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato di pilotaggio del Sito Unesco "Piazza dei miracoli a Pisa"**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato di pilotaggio del Sito Unesco "Centro storico di Firenze"**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato di pilotaggio del Sito Unesco "Centro storico di Siena"**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato di pilotaggio del Sito Unesco "Centro storico di San Gimignano"**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato di pilotaggio del Sito Unesco "Centro storico di Pienza"**, dal 06/08/2012.
- Membro del **Comitato di pilotaggio del Sito Unesco "Val d'Orcia"**, dal 06/08/2012.

- Presidenza e coordinamento della **UCCR Toscana** (Unità di Crisi Coordinamento Regionale della Toscana), “Magliano in Toscana, cinta muraria, crollo del torrione dell’angolo di nord-ovest nella serata del 13/11/2012”, attivazione 14/11/2012.
- Membro in qualità di Socio della **Fondazione Cassa di Risparmio di Prato**, dal 19/12/2012.
- Membro del **Comitato di pilotaggio del Sito Unesco “Ville e giardini medicei in Toscana”**, dal 23/05/2013.
- Presidenza e coordinamento della **UCCR Toscana** (Unità di Crisi Coordinamento Regionale della Toscana), “Sisma con epicentro fra Garfagnana e Lunigiana del 21/06/2013”, attivazione del 21/06/2013.
- Presidente della **Sottocommissione territoriale per gli sviluppi economici del personale all’interno delle aree**, Mibact, dal 16/07/2013 al 14/01/2014.
- Presidenza e coordinamento della **UCCR Toscana** (Unità di Crisi Coordinamento Regionale della Toscana), “Eventi metereologici del 30 e 31/01/2014 e crollo delle mura di Volterra”, attivazione del 03/02/2014.
- Membro della **Commissione di valutazione del Concorso artistico per il Bicentenario Arma dei Carabinieri**, anno 2014.
- Membro del **Tavolo tecnico** di cui all’art. 3 del **Protocollo d’intesa per la definizione di un Accordo di valorizzazione ai sensi dell’articolo 112 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio) tra Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e Regione Toscana (27/05/2014)**, istituito con D.M. 24/07/2014.
- Membro (in qualità di Esperto) della **Commissione Giudicatrice per il Concorso**, indetto da Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Provveditorato OO.PP. Toscana-Marche-Umbria, **per la realizzazione delle Opere Artistiche presso la nuova sede del Comando Provinciale della Guardia di Finanza di Pistoia**, D.P. 2534 del 13/05/2015.
- Membro (in qualità di “Arbitro”) del **Tribunale Arbitrale Specializzato di Bari**, Sezione Sesta, Beni Artistici ed Architettonici (Sez. 6.1 Esperti in beni architettonici), dal settembre 2015.
- Membro della **Commissione per la difesa dei beni culturali italiani e stranieri**, presso **Accademia delle Arti del Disegno**, Firenze, dal 14/12/2015.
- Membro del **Consiglio di Amministrazione dell’Opera del Duomo di Prato** (D.M. 24/11/2015), fino a maggio 2020.
- Iscritta nell’elenco di **Commissari di gara istituito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo**, dal 2016.
- Segretario dell’**Opera del Duomo di Prato**, dal 03/02/2016 al 30/11/2017.
- Membro della **Commissione giudicatrice per il “Concorso per l’individuazione di un concept urbanistico per la Ex Scuola di Sanità Militare Caserma Vittorio Veneto, Comune di Firenze”**, dal maggio 2016 al gennaio 2017.
- Membro designato dal **Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca** in seno al **Consiglio di Indirizzo della Fondazione Conservatorio S. Niccolò di Prato**, dal 09/06/2016; riconfermato il 15/03/2021.
- Vicepresidente della **Fondazione Conservatorio S. Niccolò di Prato**, dal 04/07/2016; riconfermata il 19/04/2021.
- Membro (in qualità di “Esperto”) della **Commissione Esaminatrice per n. 80 Funzionari Restauratori** prevista nell’ambito dei 9 bandi di concorso per 500 posti da inquadrare nella III area del personale non dirigenziale, posizione economica FI, di cui all’Avviso pubblicato nella Gazzetta Ufficiale IV Serie Speciale - "Concorsi ed Esami", n. 41 del 24 maggio 2016 dalla Commissione Interministeriale Ripam su delega del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Delibera della Commissione per l’attuazione del Progetto Ripam n. 526 del 06/10/2016).

- Membro del **Consiglio di Amministrazione** dell'**Università degli Studi di Firenze** per il quadriennio 2017-2020 (Decreto Rettorale n. 174 Prot. N. 23366 del 16/02/2017).
- Membro del **Consiglio di Indirizzo** della **Fondazione Cassa di Risparmio di Prato** (dal 12/03/2018 al giugno 2022).
- Membro della **Commissione sostenibilità del gettito** presso **Università degli Studi di Firenze** (D. R. n. 998 del 28/08/2019).
- Membro riconfermato, in qualità di rappresentante del **Ministero dell'Istruzione**, nel **Consiglio di Indirizzo** della **Fondazione Conservatorio S. Niccolò** di Prato, dal 15/03/2021.
- Vicepresidente della **Fondazione Conservatorio S. Niccolò** di Prato, dal 15/03/2021.

ACCORDI e ATTI DI GESTIONE E DI PROGRAMMAZIONE

- Istruttoria preliminare, predisposizione e sottoscrizione del **Contract on the restoration and Co-study of the mural paintings** delle fasce laterali della Cappella maggiore (*Stigmatate di S. Francesco* di Giotto e *Assunzione di Maria* del Maestro di Figline) e delle decorazioni delle finestre delle Cappelle Bardi e Spinelli in Santa Croce a Firenze, fra Opificio delle Pietre Dure, Università di Kanazawa e Opera di Santa Croce, sottoscritto e presentato a Firenze, Cenacolo di Santa Croce, 08/06/2009.
- Gestione della procedura di **Adeguamento normativo, accreditamento e riapertura della Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure** secondo il Regolamento e le nuove aree di indirizzo PFP (*Percorsi Formativi Professionalizzanti*), ai sensi del D.M. 26 maggio 2009 n.87, allegato B, aprile 2010.
- Istruttoria preliminare, predisposizione e sottoscrizione di accordo con la Getty Foundation per il contributo al restauro dell'*Ultima Cena* di Giorgio Vasari nell'ambito del progetto **Panel Painting Initiative**, Firenze, 25/03/2010.
- Istruttoria preliminare, predisposizione e sottoscrizione di accordo con l'Università di Kanazawa per lo **Studio e la Ricerca sulle Pitture murali medievali del Sud Italia** (progetto "Tebaidi del Sud Italia"), Kanazawa, 28/05/2010.
- Istruttoria preliminare, predisposizione e sottoscrizione di **Convenzione tra la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e Opificio delle Pietre Dure di Firenze** finalizzata alla condivisione di progetti di ricerca e di restauro in ambito archeologico, 01/06/2010.
- Istruttoria preliminare, predisposizione e sottoscrizione di **Memorandum of Cooperation between the National Library & Archives of Egypt and Opificio delle Pietre Dure di Firenze in Italy**, Firenze, 03/09/2010.
- Istruttoria preliminare, predisposizione e sottoscrizione di **Accordo di collaborazione tra Opificio delle Pietre Dure di Firenze e Istituto Nazionale di Previdenza per i Dipendenti dell'Amministrazione Pubblica** per l'attivazione e il funzionamento del **Master di I livello "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee"** - A.A. 2010-2011, Firenze, 26/11/2010.
- **Programma IPA ADRIATIC Priority 2** – Natural and Cultural Resources and Risk Prevention, Progetto CHARM (Cultural Heritage Risk Management). Direzione Regionale MiBAC: Lead Partner. Partners: Regione Puglia, Regione Marche, Regione Molise, Università degli Studi di Foggia, Università degli Studi di Belgrado, Ministero della Cultura Albanese. Bari, dicembre 2011.
- **Programma Interreg Italia-Grecia**, Progetto SMART. BILT. Partners: Direzione Regionale MiBAC, Città di Trani, Politecnico di Bari Università degli Studi del Salento; Università degli Studi di Corfù, città di Corfù. Bari, gennaio 2012.
- **Protocollo di intesa** sottoscritto tra Mibac (D.R. Puglia, SBAP Bari, Barletta - Andria - Trani e Foggia, SBAP Brindisi, Lecce e Taranto) e Regione Puglia, attraverso l'*Assessorato alla*

Qualità del Territorio, e InnovaPuglia, attraverso il *Servizio Territorio e Ambiente*, per l'attuazione di quanto disposto dall'art. 146 "Autorizzazione Paesaggistica" del D.Lgs. 42/04.

- Predisposizione del **Piano delle proposte regionali della Puglia** nell'ambito della programmazione 2012 di competenza MiBAC a valere sul **Programma Operativo Interregionale "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" (POIN)**.
- **Protocollo di intesa** sottoscritto in data 02/10/2012, quale proroga del Protocollo di intesa del 05/09/2011, tra MiBAC (Direzione Regionale) – Regione Toscana – Provincia di Firenze, Comuni (Barberino di Mugello, San Piero a Sieve), Autorità di Bacino del fiume Arno, Società Cafaggiolo, per la **Tutela, lo sviluppo e la valorizzazione della Villa e della Tenuta di Cafaggiolo e dell'area circostante**.
- **Intesa attuativa**, sottoscritta in data 22/10/2012 tra MiBAC (D.G., D.R., Soprintendenze BAP) – Regione Toscana, in merito alle **Schede dei beni ex art. 136 del Codice ai fini dell'integrazione paesaggistica del PIT**.
- **Intesa attuativa**, sottoscritta in data 22/10/2012 tra MiBAC (D.G., D.R., Soprintendenze BAP e BAT) – Regione Toscana, in merito agli elaborati relativi alle **aree tutelate ex art. 142 del Codice ai fini dell'integrazione paesaggistica del PIT**.
- Partecipazione alle attività interistituzionali finalizzate alla creazione di un'infrastruttura denominata I3RESTART (Infrastruttura di Ricerca Europea su Scienze e Tecnologie per l'Arte e il Restauro in Toscana), in attuazione del **Protocollo d'intesa**, sottoscritto tra MiBACT, Regione Toscana e CNR, **per la costituzione di una infrastruttura di ricerca europea per i beni culturali**, con sede a Firenze, nella forma legale riconosciuta dalla Unione Europea e denominata European Research Infrastructure Consortium (ERIC).
- **"Addendum modificativo" alla Convenzione (ai sensi art. 15 L. 241/1990 e ex art. 50 L. 1828/2006) tra la Provincia di Massa-Carrara, il Comune di Pontremoli e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, relativo a P.O. Italia-Francia "Marittimo" 2007-2013, Asse 3, Progetto "Accessit-Itinerari dei patrimoni accessibili", sottoscritto nel febbraio 2013 tra Mibact (D.R., Soprintendenza BAT, Soprintendenza BAPSAE Lucca e Massa Carrara), Provincia di Massa Carrara e Comune di Pontremoli.
- **Accordo per la realizzazione di opere di urgente manutenzione straordinaria riguardanti il tetto della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa ai fini della messa in sicurezza e della salvaguardia del bene culturale**, sottoscritto il 04/03/2013 tra Mibact (D.R. e Soprintendenza BAPSAE Pisa e Livorno) e Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa.
- **Accordo di collaborazione**, finalizzato a "documentare la conoscenza del territorio regionale", "promuovere la conoscenza delle strutture paesaggistiche e territoriali", "promuovere la ricerca e la didattica nelle Università toscane", "salvaguardare lo stato di conservazione dei documenti cartografici e descrittivi originali", "valorizzare il patrimonio archivistico dello Stato", sottoscritto il 08/05/2013 tra Direzione Regionale Mibact, Centro Interuniversitario di Scienze del Territorio e Regione Toscana.
- **Protocollo di intesa per la valorizzazione delle carte relative all'attività di Giuseppe Poggi**, sottoscritto il 09/05/2013 tra Mibact (D.R., Archivio di Stato di Firenze, Soprintendenza Archivistica per la Toscana, Soprintendenza BAPSAE di Firenze, Prato e Pistoia, Polo museale fiorentino), Comune di Firenze, Università degli studi di Firenze, Gabinetto Viessesux, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento e Deputazione di Storia patria per la Toscana.
- **Accordo di programma per la realizzazione del nuovo Presidio ospedaliero delle Apuane**, sottoscritto il 23/05/2013 tra Mibac (D.R., Soprintendenza BAT, Soprintendenza BAPSAE Lucca e Massa Carrara), Regione Toscana, Comune di Massa, Comune di Carrara, Provincia di Massa Carrara e Azienda USL 1 di Massa Carrara.
- **Contratto di comodato d'uso gratuito**, relativo a attrezzature informatiche, finalizzato al raggiungimento dell'obiettivo di tutela e valorizzazione del paesaggio attraverso l'integrazione

paesaggistica del PIT, sottoscritto il 30/05/2013 tra Regione Toscana (comodante) e Direzione Regionale Mibact (comodatario).

- **Protocollo di intesa per le Celebrazioni dei 450 anni della fondazione dell'Accademia delle Arti del Disegno nonché dei 450 anni della morte di Michelangelo Buonarroti e sue onoranze**, sottoscritto il 12/06/2013 tra Mibact (D.R., Archivio di Stato di Firenze, Polo museale fiorentino, Soprintendenza Archivistica della Toscana, Soprintendenza BAPSAE di Firenze), Accademia delle Arti del Disegno, Accademia delle Belle Arti, Comune di Firenze, Provincia di Firenze, Regione Toscana, Fondazione Casa Buonarroti.
- **Accordo per la valorizzazione del patrimonio archivistico, il coordinamento degli interventi in materia di archivi e la realizzazione di un portale regionale degli archivi toscani**, sottoscritto il 18/09/2013 tra Direzione Regionale Mibact e Regione Toscana.
- **Convenzione per la realizzazione di una attività di ricerca, comprensiva di supporto ed assistenza tecnica, relativa alla gestione delle procedure emergenziali a seguito di eventi naturali o calamitosi**, sottoscritta il 30/10/2013 tra D.R. e Università degli Studi di Firenze.
- **Atto integrativo al “Accordo per la disciplina dei rapporti per la rimozione, ricollocazione, restauro e valorizzazione delle strutture archeologiche rinvenute in San Casciano Val di Pesa località Ponterotto”**, sottoscritto il 05/11/2013 tra Mibact (D.R. e Soprintendenza BAT), Regione Toscana, Comune di San Casciano Val di Pesa e la Società Laika Caravans s.p.a.
- **Atto di proroga dell’ “Accordo ... per l’esercizio coordinato e integrato delle attività di valorizzazione e di fruizione del patrimonio culturale dell’area di Baratti-Populonia finalizzato al completamento e alla gestione del Parco archeologico”**, sottoscritto il 06/11/2013 tra Direzione Regionale Mibact, Regione Toscana e Comune di Piombino.
- **Accordo di programma ai sensi dell’art. 34 del Dlgs. 18/08/2000 n. 267 e del Capo II bis della L.R. 23/07/2009 n. 40 per la realizzazione dell’intervento “Villa medicea di Careggi. Restauro e destinazione alla pubblica fruizione”**, sottoscritto il 13/12/2013 tra Mibact (D.R. e Soprintendenza BAPSAE Firenze Prato e Pistoia) e Regione Toscana.
- **Attestazione in merito alla conformità del Piano di Indirizzo Territoriale con valore di piano paesaggistico ai disciplinari attuativi dell’intesa tra il Ministero e la Regione Toscana**, sottoscritta in data 24/12/2013 tra Mibact (D.R. e Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l’Architettura e l’Arte contemporanee) e Regione Toscana.
- **Protocollo di intesa per l’esecuzione dell’intervento di “Restauro e rifacimento della pavimentazione di Piazza Pio II”**, sottoscritto il 31/12/2013 tra Mibact (D.R., Soprintendenza BAP Siena e Grosseto, Soprintendenza BAT) e Comune di Pienza.
- **Predisposizione del piano delle proposte regionali di offerta formativa alle scuole da parte degli Istituti Mibact della Toscana nell’ambito del Progetto e Concorso nazionale “Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per valorizzare il patrimonio culturale della memoria storica a cento anni dalla Prima guerra mondiale” – Edizione 2013-2014, anno 2013.**
- **Predisposizione del piano delle proposte regionali della Toscana relative alla Expo Milano 2015, dicembre 2013.**
- **Accordo di valorizzazione per la gestione e la fruizione delle aree archeologiche denominate “Teatro romano e Terme di Vallebuona” e “Acropoli di Pian di Castello”**, sottoscritto in data 17/03/2014 tra Mibact (D.R. e Soprintendenza Archeologica della Toscana), Regione Toscana e Comune di Volterra.
- **Accordo di valorizzazione con valore di convenzione attuativa per l’anno 2014 degli artt. 4 e 5 del Protocollo d’intesa tra Mibact e Comune di Firenze sottoscritto in data 13/01/2011, sottoscritto in data 08/04/2014 tra Mibact (D.R. e Polo Museale fiorentino) e Comune di Firenze.**
- **Protocollo di intesa per la tutela, lo sviluppo e la valorizzazione della Villa e della Tenuta Medicea di Cafaggiolo e dell’area circostante**, sottoscritto in data 26/05/2014 tra Mibact

(D.R.), Regione Toscana, Provincia di Firenze, Comuni di Barberino di Mugello e San Piero a Sieve, Autorità di Bacino del fiume Arno, Società Cafaggiolo s.r.l.

- **Intesa per l'aggiornamento e l'attuazione del Piano di Gestione e per l'individuazione del Soggetto referente, cui spetta l'incarico di svolgere funzione di coordinamento tra tutti i Soggetti responsabili, svolgendo attività di segreteria e di monitoraggio del sito UNESCO "Piazza del Duomo di Pisa"**, sottoscritto in data 19/06/2014 tra Mibact (D.R., Segretariato Generale, Soprintendenza BAPSAE Pisa e Livorno, Soprintendenza BAT Toscana), Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comune di Pisa e Opera Primaziale Pisana.
- **Predisposizione del piano delle proposte regionali della Toscana** nell'ambito della programmazione 2014-2020 di competenza Mibact a valere sul **Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC)**, giugno-luglio 2014.
- **Predisposizione e coordinamento del piano delle proposte regionali della Toscana** relative alle iniziative e manifestazioni locali inserite nel **Semestre di Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea** (luglio-dicembre 2014).
- **Protocollo di intesa per la realizzazione di una sezione espositiva presso il Museo Nazionale di San Matteo a Pisa collegata alla Mostra "Amedeo Modigliani" (Pisa, Palazzo Blu, ottobre 2014 - febbraio 2015)**, sottoscritto il 29/07/2014 tra Mibact (D.R., Soprintendenza BAPSAE Pisa e Livorno), Comune di Pisa, Fondazione Palazzo Blu di Pisa.
- **Accordo di programma per la realizzazione del nuovo Presidio ospedaliero delle Apuane di modifica dell'accordo di programma approvato con decreto 27/05/2013, n. 93 del Presidente della Giunta regionale**, sottoscritto il 13/08/2014 tra Mibact (D.R., Soprintendenza BAT, Soprintendenza BAPSAE Lucca e Massa Carrara), Regione Toscana, Comune di Massa, Comune di Carrara, Provincia di Massa Carrara e Azienda USL 1 di Massa Carrara.
- **Integrazione dell'accordo di valorizzazione del 04/08/2011 ex art. 112, c. 4, del DLgs 22/01/2004, n. 42 "Ex Convento ed ex Carcere di San Domenico" e "Chiesa di San Lorenzo in Ponte" San Gimignano SI**, sottoscritto in data 29/09/2014 tra Mibact (D.R.), Agenzia del Demanio, Regione Toscana, Comune di San Gimignano, Provincia di Siena.
- **Accordo di programma per la riqualificazione urbana e realizzazione di un Parco pubblico nell'area dell'Ex Ospedale Misericordia e Dolce di Prato**, sottoscritto in data 10/10/2014 tra Mibact (D.R., Soprintendenza BAT e Soprintendenza SBAPSAE di Firenze), Regione Toscana, Azienda USL 4 di Prato, Comune di Prato, Provincia di Prato.
- **Protocollo d'intesa per la promozione della tutela e valorizzazione del sito dell'antica chiesa di San Donato in Cremona e per il reperimento fondi**, sottoscritto in data 05/11/2014 tra Mibact (D.R., Soprintendenza BAT e Soprintendenza BAPSAE di Arezzo), Comune di Arezzo e Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro.

CONVEGNI, CONFERENZE, PRESENTAZIONI, RELAZIONI ISTITUZIONALI

- **On the use of silicone mixtures in two cases of fresco restoration** (in collab. con E. Neri Lusanna), relazione al Convegno **"Scientific methodologies applied to works of art"**, Firenze, 2-5 maggio 1984, ed. in **Scientific methodologies applied to works of art**, Atti del Convegno, Milano 1985, pp.191-194.
- **Considerazioni a margine del restauro della 'cupolina' dipinta nella Sagrestia Vecchia**, relazione al Convegno **"Giornate di studio su Donatello"**, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 18 giugno 1986, ed. in **Donatello-Studien**, Atti del Convegno, Italienische Forschungen, Folge 3, Band XVI, Munchen 1989, pp. 102-112.
- Conferenza **Gli emisferi celesti della Sagrestia Vecchia e della Cappella Pazzi**, Serra Club Prato, Prato, Villa del Palco, 18/02/1993.

- **Due dipinti della Pieve e un quasi inedito pittore pratese del Settecento**, relazione al Convegno “**La Pieve di San Giovanni Battista a Montemurlo – Permanenze storiche e prospettive di rinascita**”, Montemurlo (Firenze), 29-30 maggio 1993 (no Atti).
- **Il restauro degli affreschi del chiostro**, relazione al Convegno dedicato ai restauri del Convento della Vergine a Fucecchio, Fucecchio, Fondazione Montanelli, 15 ottobre 1994.
- **Niccolò Tribolo e la Grotta degli Animali a Castello**, relazione presentata il 17 settembre 1998 al Convegno “**Artifici d’acque e giardini – La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa**”, V Convegno Internazionale sui Parchi e Giardini Storici, Firenze-Lucca, 16-19 settembre 1998, ed. in **Artifici d’acque e giardini – La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa**, Atti del V Convegno Internazionale sui Parchi e Giardini Storici, a cura di Isabella Lapi Ballerini e Litta Maria Medri, Firenze, marzo 1999, pp. 268-283.
- **Le Ville medicee di Castello e Petraia: splendori d’arte e di storia attraverso il restauro**, conferenza, Lugano, Associazione Carlo Cattaneo, 12/02/2002.
- **Potere e territorio nelle lunette di Giusto Utens**, conferenza, Associazione culturale “Linguaggi – Percorsi nelle culture”, ciclo “**Il giardino, geografia dell’anima**”, Prato, 06/05/2003.
- **La Civiltà delle ville**, conferenza, Quarrata, 18/09/2003.
- **Les Collections des Savoie**, relazione tenuta presso il Seminario “**Seminaire Collections Collectionneurs**”, Firenze, Palazzo Vecchio, 14/11/2005.
- **I materiali nel restauro storico-artistico**, relazione al Convegno **Valorizzare i materiali della tradizione in un’architettura innovativa**, Firenze, Salone dell’Edilizia, 24/11/2005.
- **La tutela del contemporaneo**, conferenza, Firenze, Università Internazionale dell’Arte, maggio 2007.
- **Le fontane della Villa di Castello a Firenze: la nascita di un modello**, relazione al Convegno **Nuovi contributi per la conoscenza di Francesco Camilliani. La produzione scultorea per fontane e la ricezione del modello fiorentino nell’Europa del XVI secolo**, Palermo, Fondazione Banco di Sicilia, Palazzo Branciforti, 16/05/2007.
- **La realtà lucchese**, comunicazione al **I Workshop - Le Città d’arte**, Lucca, 5/11/2008.
- Introduzione al convegno, **Raffaello: la rivelazione del colore. Il restauro della Madonna del Cardellino**, Ferrara, Salone dell’Arte del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, 26/03/2009.
- Introduzione al convegno, **Metallici Riflessi. Le lamine metalliche nella pittura murale**, Ferrara, Salone dell’Arte del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, 27/03/2009.
- Introduzione al convegno, **Arte contemporanea lavori in corso**, Arezzo, Palazzo della Provincia, 03/04/2009.
- Presentazione del restauro **Il cielo della Cappella Pazzi restaurato**, Firenze, Cappella Pazzi, 04/07/09.
- **Il ruolo dell’Opificio delle Pietre Dure**, Relazione al Simposio **Studying Old Master Paintings – Technology and Practice – Master of the Fogg Pietà Symposium**, London, Courtauld Institute of Art, 15/09/2009;
- **L’Opificio delle Pietre Dure per l’Abruzzo**, relazione al Convegno **Mibac Sisma in Abruzzo: incontri tecnici**, Salone dell’Arte e del Restauro di Firenze, 29/10/2009.
- Presentazione del volume **Lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, Salone dell’Arte e del Restauro di Firenze, 30/10/2009.
- Presentazione del volume **Scientific examination for the investigation of paintings. A handbook for conservator-restores**, Salone dell’Arte e del Restauro di Firenze, 30/10/2009.
- Partecipazione alla tavola rotonda **Verso il distretto delle tecnologie per i Beni Culturali**, Salone dell’Arte e del Restauro, Firenze, 30/10/2009.

- Introduzione al convegno **Operatività e ricerca: l'attività dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, 31/10/2009.
- Presentazione del progetto **Salvare la memoria del restauro: la digitalizzazione dell'archivio fotografico dell'Opificio delle Pietre Dure**, Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, 31/10/2009.
- Partecipazione alla tavola rotonda **Il problema della conservazione delle sculture all'aperto**, Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, 31/10/2009.
- **L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, relazione al **Convegno sul restauro in Italia e sui metodi innovativi dell'Opificio**, Museo Nazionale di Praga, 29/11/2009 - 03/12/2009.
- **Le copie delle fontane delle Ville medicee di Castello e della Petraia**, relazione presentata nella Giornata di Studi **Scultura e copia: problemi e prospettive di un fenomeno antico**, Auditorium della Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze 25/02/2010.
- **L'Opificio delle Pietre Dure**, relazione presentata al Convegno **"Opificio delle Pietre Dure – Eccellenza fiorentina da valorizzare e sostenere"**, Firenze, Cenacolo di Santa Croce, 10/04/2010.
- **L'Opificio delle Pietre Dure tra eredità operative e alta tecnologia**, relazione al Convegno **Dipinti murali Tang. Conservazione e restauro, Indagine e conoscenza**, Xi'an, aprile 2010, ed. in **Dipinti murali Tang. Conservazione e restauro, Indagine e conoscenza**, Atti del Convegno, in "Quaderni di X'ian", n. 4, X'ian, 2011, p. 35 sgg.
- **L'Opificio delle Pietre Dure**, relazione al Convegno **Il restauro degli affreschi della Cappella Maggiore in Santa Croce**, Università di Kanazawa, 29/05/2010.
- **L'Opificio delle Pietre Dure**, relazione al Convegno **Il restauro degli affreschi della Cappella Maggiore in Santa Croce**, Tokyo, Istituto italiano di cultura, 01/06/2010.
- **L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, relazione al Convegno **Cities & Cultural Heritage: innovazione tecnologica al servizio dei Beni Culturali**, Shanghai, Expo 2010, Padiglione Italia, 25/06/2010.
- **L'Opificio delle Pietre Dure tra tradizione e innovazione**, relazione presentata il 19/11/2010 al **Forum Internazionale dei beni Culturali e Ambientali** nella Sessione **Tecnologie per valorizzare il patrimonio culturale**, (18-20/11/2010), in occasione di **Florens 2010**, Firenze, 12-20/11/2010.
- Presentazione del filmato realizzato da RAI 3 in collaborazione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia **"La Puglia è un catalogo"** di Raffaele Gorgoni e Costantino Foschini, in occasione della Settimana della Cultura, Bari, Castello Svevo, 12/04/2011.
- Relazione sullo stato del patrimonio in Puglia presentata al Seminario **Federalismo Demaniale**, Bari, Palazzo Ateneo, 26/05/2011.
- **Le copie delle sculture e delle fontane del giardino Mediceo di Castello**, relazione presentata nel corso del seminario **Statuaria da giardino. Studi per la catalogazione e la tutela**, Firenze, Università degli Studi, 16/06/2011.
- Presentazione del volume **Puglia fortificata – Le masserie** di Antonella Calderazzi Bari, Castello Svevo, settembre 2011.
- **Beni Culturali tra pubblico e privato. Quale futuro?**, conferenza, Taranto, Palazzo Comunale, 10/10/2011.
- Presentazione del volume **Canosa. Ricerche storiche**, Martina Franca 2011, Canosa, 14/11/2011.
- **Recupero, valorizzazione e fruizione del Monastero di Santa Scolastica e del Parco Archeologico di San Pietro a Bari**, relazione al Convegno promosso da ADC (Associazione dei Dottori Commercialisti e degli Esperti contabili), **Arte e cultura per creare sviluppo. Beni artistici & opportunità di business**, nella sessione **La pianificazione degli interventi di recupero e il disegno urbano. Il ruolo del professionista**, Torino, 16/11/2011.

- Presentazione del volume **“9 artisti per Napoli milionaria. Arte contemporanea al palazzo Ducale di Martina Franca”**, Foggia 2011, 21/11/2011.
- **L’Incoronazione di spine della collezione toscana della Banca Popolare di Vicenza. Caravaggio si, Caravaggio no**, conferenza, ciclo **Domeniche a Palazzo Thiene**, Vicenza, 22/01/2012.
- Introduzione al Seminario **Misurare la valorizzazione: verso un sistema di monitoraggio e valutazione**, Bari, Castello Svevo, 22/03/2012.
- **Il riallestimento e il restauro dei calchi della Gipsoteca del Castello Svevo di Bari**, relazione presentata all’Incontro tecnico **Progetto museografico e cantiere di restauro della “Gipsoteca medievale” nel Castello di Bari**, Ferrara, XIX Salone dell’Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (28-31 marzo 2012), 29/03/2012.
- Introduzione al Seminario **Il progetto di recupero, valorizzazione e fruizione del Monastero di Santa Scolastica e del parco archeologico di Piazza San Pietro**, Ferrara, XIX Salone dell’Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (28-31 marzo 2012), 29/03/2012.
- Introduzione all’Incontro tecnico **Il restauro della Cattedrale di Foggia**, Ferrara, XIX Salone dell’Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (28-31 marzo 2012), 29/03/2012.
- Partecipazione al dibattito sul filmato di Raffaele Gorgoni, **“Pellegrino di Puglia”**: sulle tracce di **Cesare Brandi**, Lecce, Teatro Paisiello, 18/04/2012.
- Introduzione al Convegno **Ceramica Romana nella Puglia Adriatica**, Fasano (BR), Teatro Sociale Comunale, 9/5/2012.
- **Between Reuse and Enhancing: The Archeological Museum of Santa Scolastica, Bari**, relazione presentata il 11/05/2012 al Convegno **Electronic Imaging & the Visual Arts – EVA 2012 Florence**, Firenze, 09-11/05/2012.
- Introduzione e moderatore Tavola rotonda del Seminario **Tutela e valorizzazione del paesaggio in Puglia: nuovi percorsi di copianificazione**, Bari, Castello Svevo, 23/05/2012.
- **I rapporti tra le istituzioni: le funzioni di conservazione e valorizzazione**, relazione al Convegno **Costruire un nuovo modello di governance per il patrimonio culturale**, Bari, Castello Svevo, 29/05/2012.
- **Attività per la conoscenza e tutela del Patrimonio in Puglia**, relazione presentata il 12/06/2012 al Convegno **I beni che perdiamo – Alzare il livello della conoscenza per tutelare e valorizzare paesaggio, monumenti e centri storici**, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 12-13/06/2012.
- Conclusioni all’Incontro di studio **Sanità vegetale: buone pratiche nella manutenzione delle specie arboree ornamentali**, Lucca, Villa Grabau, 05/10/2012.
- Conclusioni all’Incontro **Volontari per i Beni Culturali. Habemus magna charta!**, nell’ambito di Lu.Be.C. 2013, **Cantiere cultura: dal dire al fare**, Lucca, Real Collegio, 18/10/2012.
- Introduzione e Chair della Sessione **Archeologia e sviluppo del territorio**, 30/10/2012, nell’ambito del Primo Congresso nazionale **Archeologia pubblica in Italia**, Firenze, Palazzo Vecchio, 29-30/10/2012.
- **Progetto culturale e museo: due esempi toscani**, relazione al Convegno **Museo, musei: allestimenti, comunicazione, linguaggi**, in occasione di **Florens 2012**, Firenze, Palazzo Vecchio, 04/11/2012.
- Introduzione alla **Giornata di Studi sul Restauro del Giardino Storico**, Firenze, Salone dell’Arte e del Restauro, 08/11/2012.
- Presentazione del volume **Il Bagaglio del Marinaio**, Firenze, Salone dell’Arte e del Restauro, 08/11/2012.

- Introduzione al Convegno **Riflessioni sulla cultura della conservazione nell'era della civiltà globale: esperienze a confronto**, in occasione di **Florens 2012**, Firenze, Palazzo Vecchio, 10/11/2012.
- **Il sistema della cultura in Toscana tra pubblico e privato**, relazione al Convegno **Niente cultura, niente sviluppo. Pubblico-privato: sgravi ed equità fiscale**, Prato, Palazzo dell'Industria, 23/11/2012.
- Introduzione alla Giornata di Studi **Per la conservazione dei dipinti. Esperienze e progetti del Laboratorio dell'OPD (2002-2012)**, Firenze, Sant'Apollonia, 05/12/2012.
- Introduzione alla Presentazione del volume **Palazzo Datini a Prato. Una casa fatta per durare mille anni**, Prato, Palazzo Datini, 07/12/2012.
- Introduzione alla Giornata di Studi **Catasto particellare e amministrazione nel Granducato di Toscana durante la Restaurazione (1817-1865)**, Firenze, Archivio di Stato, 14/12/2012.
- Introduzione al Convegno **L'Archivio Pascoli nell'età digitale – Un cantiere aperto**, Firenze, Palazzo Strozzi, 19/12/2012.
- Presentazione della manifestazione **Riapertura della Sala della Niobe e di due nuove Sale dedicate al Cinquecento**, nell'ambito di **Nuovi Uffizi**, Firenze, 21/12/2012.
- Introduzione alla Giornata informativa **Archeologia dell'Architettura. Le tecniche di rilievo speditivo**, Firenze, Archivio di Stato, 13/02/2013.
- Introduzione al Convegno **Nuovi Uffizi: il cantiere "in mostra". Risultati acquisiti e prossimi traguardi**, Ferrara, XX Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (20-23 marzo 2013), 22/03/2013.
- Introduzione alla Mostra **Arte della Magna Grecia. La Collezione Colombo nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze**, Firenze, Museo Archeologico Nazionale, 09/04/2013.
- Partecipazione alla Tavola rotonda **La Toscana come laboratorio di innovazione**, in occasione del Laboratorio **La cultura nei fondi strutturali 2014-2020. La Toscana come laboratorio di innovazione**, Firenze, Auditorium di Sant'Apollonia, 13/06/2013.
- **Conservare per valorizzare. Strategie di gestione per i siti archeologici**, relazione al Convegno (in collaborazione) **Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo**, Bressanone, 9/07/2013.
- Relazione al Convegno **Architettura e paesaggio: politiche a confronto per la conservazione, gestione e valorizzazione**, Lucca, Villa Oliva, 12/10/2013.
- Introduzione e Chair delle Sessioni **Lavori in corso, Il prossimo futuro**, nell'ambito del Convegno **Il Colore nei musei. Giornata di studio**, Firenze, Biblioteca degli Uffizi, 11/11/2013.
- **Il sistema museale toscano**, relazione al Convegno **Non solo i grandi attrattori per il turismo del belpaese. Come fare sistema per rendere il patrimonio diffuso valore aggiunto per lo sviluppo territoriale**, Paestum, 14/11/2013.
- **Il restauro degli affreschi di Filippo Lippi nel Duomo di Prato. Il cantiere**, relazione al Convegno **Officina pratese. Tecnica, stile, storia**, Prato, Palazzo Comunale, 6-7/12/2013.
- Moderatore della sessione **Filippo Lippi e la pittura su tavola**, Ibidem.
- Presentazione del volume **Gondi. Una dinastia fiorentina e il suo palazzo**, Firenze, Palazzo Gondi, 12/12/2013.
- Presentazione del volume e web gis on-line **Planasia, un sistema informativo per la gestione dei beni culturali dell'isola di Pianosa**, Firenze 2013, Firenze, Biblioteca Magliabechiana, 28/01/2014.
- Relazione istituzionale alla Settima Commissione del Parlamento Italiano (Cultura, Scienza e Istruzione) sul **Crollo delle mura di Volterra**, Volterra, Municipio, 08/02/2014.
- Presentazione del volume **Dizionario Generale del Restauro**, Firenze, Regione Toscana, Palazzo Strozzi Sacratì, 11/03/2014.

- Partecipazione alla Tavola rotonda **Le donne la Comunicazione e la Cultura**, in occasione del Convegno **Dì la tua. Portiamo le tue idee in Parlamento!**, Firenze, Palazzo dei Congressi, 21/03/2014.
- **La sicurezza del patrimonio culturale: l'esperienza della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Toscana** (in collab. con E. Carpani), relazione alla Giornata di studi – workshop **Safe Monuments. Conservation vs Safety of Monuments and Historical Constructions**, Firenze, Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 28/03/2014.
- **Accessibilità e Beni Culturali: il ruolo del Mibact in Toscana nell'ambito del Progetto Accessit**, relazione al Convegno **L'accessibilità condivisa. Convegno conclusivo del progetto Accessit**, Firenze, Auditorium di Sant'Apollonia, 07/04/2014.
- **Verifica dell'interesse culturale degli Ospedali toscani**, relazione al Convegno **Tutela e Valorizzazione del Patrimonio storico ospedaliero**, Firenze, Auditorium di Sant'Apollonia, 11/04/2014.
- **Le Ville medicee nel quadro dei Siti Unesco della Toscana**, relazione al Convegno **Le Ville e i Giardini medicei in Toscana nella Lista del Patrimonio Mondiale. I temi e le metodologie di gestione nelle esperienze internazionali e nazionali emergenti**, Firenze, Auditorium di Sant'Apollonia, 09/05/2014.
- Relazione al Seminario **Prato: archeologia in città. Le indagini in Piazza delle Carceri. Per una storia archeologica della città medievale**, Prato, Sala Consiliare del Comune di Prato, 16/05/2014.
- **L'UCCR-Mibact Toscana. Struttura, organizzazione, attività**, relazione alla Giornata di Formazione **Gestione dell'emergenza e salvaguardia del patrimonio culturale: strutture operative e sinergie istituzionali**, Firenze, Archivio di Stato, 04/06/2014.
- Introduzione alla presentazione del **Percorso permanente per ipovedenti e non vedenti presso il Museo Benozzo Gozzoli di Castelfiorentino**, Castelfiorentino, Museo Benozzo Gozzoli, 20/06/2014.
- Introduzione alla **Giornata di Presentazione del restauro in occasione della riapertura della Chiesa di Santa Caterina a Lucca**, Lucca, Auditorium di San Romano, 08/07/2014.
- Partecipazione alla Tavola rotonda **SOS Restauro. Emergenze e soluzioni tecnologiche**, Firenze, Salone dell'Arte e del Restauro, 14/11/2014.
- Partecipazione all'Incontro **Quale formazione per la tutela del patrimonio culturale?**, Firenze, Aula Magna Dipartimento SAGAS, 17/12/2014.
- **Tra Firenze e Bangkok: itinerario nell'arte di Galileo Chini**, conferenza, ciclo **Domeniche a Palazzo Thiene, Capolavori che ritornano. L'Ottocento e il Primo Novecento nella Collezione Banca Popolare di Vicenza**, Vicenza, Palazzo Thiene, 01/02/2015.
- Presentazione del volume **Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze. Studi in occasione del restauro**, a cura di C. Frosinini, Milano 2014, Ferrara, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, 07/05/2015.
- Conferenza **Galileo Chini**, Firenze, Villa Viviani, 04/04/2016.
- Gallerie degli Uffizi, Dipartimento Educazione e Ricerca Scuola Giovani, Ciclo conferenze per Corso di aggiornamento insegnanti "Stelle e pianeti. Il cielo sopra Firenze" (Ottobre 2016-Marzo 2017), **Il cielo della Sagrestia Vecchia**, Firenze, Rondò di Bacco, 23/11/2016.
- Giornata di studi **La tutela fra protezione e recupero dal Granduca a Rodolfo Siviero**, partecipazione alla Tavola rotonda, Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 27/03/2017.
- Conferenza **La Cappella della Cintola**, in **Legati da una Cintola. Studi e riflessioni**, ciclo di conferenze, Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 11/11/2017.
- Presentazione-conferenza **Prato on the wollen yarn between past and present**, Prato, Hotel Giardino, sede Beacon College, 26/11/2017.
- Convegno **L'Arte nei musei delle università: tutela e divulgazione**, partecipazione alla Tavola rotonda, Firenze, Palazzo Marucelli Fenzi e Villa La Quiete, 1-2/02/2018.

- Presentazione del volume di Giovanni Bambagioni, **Profili di Meraviglie**, Prato, Museo del Tessuto, 24/11/2018.
- Conferenza **L'Opificio delle Pietre Dure e la conservazione del patrimonio artistico**, Grosseto, Hotel Airone, sede Rotary Club Grosseto, 19/03/2019.
- Conferenza **L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze: non solo Leonardo e Raffaello**, web-conference, Rotary Club Fiesole, 09/06/2020.
- Conferenza **Itinerari artistici nel "bel San Niccolò"**, nell'ambito delle manifestazioni per i 700 anni della Fondazione di San Niccolò **San Niccolò, un dono lungo 700 anni**, Prato, Conservatorio di San Niccolò, 07/05/2021.
- **Riconsiderando gli Emisferi Celesti**, relazione a **Gli emisferi celesti fiorentini: enigma australe del Rinascimento**, Giornata di studi nell'ambito del XXI Convegno nazionale SIA, Firenze, Museo Galileo, 20/10/2022.

CURATELA e DIREZIONE DI MOSTRE

- Cura scientifica e progetto della mostra **"Donatello e la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo: temi, studi e proposte di un cantiere di restauro"** (in collab.), Firenze, chiesa di San Lorenzo, giugno - settembre 1986.
- Ideazione e supervisione della **Sezione Documentaria** del Museo di Casa Giusti a Monsummano Terme, inaugurata nell'ottobre 1992.
- Cura scientifica, per la parte di competenza del Polo museale fiorentino, della mostra **"Anton Domenico Gabbiani"**, Poggio a Caiano, Villa Medicea, ottobre 2003 - gennaio 2004.
- Cura scientifica, progetto e direzione della mostra **"Musica in Scena. Artisti nei 70 anni del Maggio Musicale fiorentino"** (in collab.), Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, aprile - novembre 2007.
- Cura scientifica e progetto della mostra **"Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Banca Popolare di Vicenza"** (in collab.), Roma, Fondazione Memmo, febbraio - giugno 2008.
- Cura scientifica e progetto della mostra **"Le ville dei Medici"**, Barberino di Mugello, Museo della Manifattura Chini, giugno - ottobre 2008.
- Cura scientifica e progetto della mostra **"Non solo medioevo. La Gipsoteca del Castello di Bari dal cinquantenario dell'Unità d'Italia alla riapertura"**, Bari, Castello Svevo, dicembre 2011 - marzo 2012.

PUBBLICAZIONI e CURATELA DI VOLUMI

- **"Comme si c'eut ètè Jèrusalem"...**(I), in "Antichità viva", XVIII, n.3, 1979, pp. 38-48.
- **"Comme si c'eut ètè Jèrusalem"....**(II), in "Antichità viva", XVIII, n.5-6, 1979, pp. 59-70.
- Redazione di n. 10 schede relative a opere di Bartolomeo Passarotti, Dosso Dossi, lo Scarsellino, il Mastelletta, Annibale Carracci, Francesco Albani, Guido Reni, il Guercino, Giovanni Lanfranco, in **La Fondazione Roberto Longhi a Firenze**, a cura di M. Gregori, Firenze 1979, pp. 261-270.
- Redazione di n. 24 schede nel volume **Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. La corte, il mare e i mercanti. La rinascita della Scienza. Editoria e Società. Astrologia, magia e alchimia**, sezione **I Medici e l'Europa 1532-1609. La corte, il mare e i mercanti**, Catalogo della mostra (Firenze, Orsanmichele, 1980), Firenze 1980, pp. 19-109.
- **On the use of silicone mixtures in two cases of fresco restoration** (in collab. con E. Neri Lusanna), in **Scientific methodologies applied to works of art**, Atti del Convegno, Milano 1985, pp. 191-194. Compilazione del testo dei pannelli della Poster Session del medesimo Convegno.

- **L'emisfero celeste della Sagrestia Vecchia: rendiconti da un giornale di restauro**, in **Donatello e la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo: temi, studi, proposte di un cantiere di restauro**, Catalogo della mostra (Firenze, Chiesa di San Lorenzo, 1986), Firenze 1986, pp. 75-85.
- **Ex Convento di Sant'Onofrio, Niccolò Lapi, Ultima Cena**, in **Capolavori e restauri**, Catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, 1986), Firenze 1986, pp. 158-162.
- **Due episodi romantici in Santa Croce: le Cappelle di Sant'Antonio da Padova e dell'Immacolata Concezione**, in **Santa Croce nell'800**, Catalogo della mostra (Firenze, Basilica di Santa Croce, 1986), Firenze 1986, pp. 175-202.
- **Alcune aggiunte al pratese Tommaso di Piero del Trombetto**, in "Antichità Viva", XX, 1986, pp. 18-32.
- **Un planetario del XV secolo**, in "L'Astronomia", n.62, 1987, pp. 5-14.
- **The Celestial Hemisphere of the Old Sacristy and its Restoration**, in **Donatello at Close Range**, in "The Burlington Magazine", 129, 1987, pp. 50-52.
- **Gli emisferi celesti della Sagrestia Vecchia e della Cappella Pazzi**, in "Rinascimento", 1988, seconda serie, vol. XXVIII, pp. 321-355.
- **Considerazioni a margine del restauro della 'cupolina' dipinta nella Sagrestia Vecchia**, in **Donatello-Studien**, Atti del Convegno "Giornate di studio su Donatello" (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 18 giugno 1986), Italienische Forschungen, Folge 3, Band XVI, Munchen 1989, pp. 102-112.
- **Il planetario della Sagrestia Vecchia**, in **Brunelleschi e Donatello nella Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo**, Firenze Alinari 1989, pp. 113-140.
- Curatela scientifica e redazionale del volume e redazione del testo **Il convento di San Niccolò a Prato: restauri nella sala del Capitolo**, in **Notizie di cantiere 3**, Firenze 1991, pp. 85-94.
- **Per Giacinto Fabbroni**, in "Archivio Storico Pratese", LXVII, 1991 (ed. 1994), I-II, pp. 7-26.
- **La Fondazione di Santa Maria delle Carceri a Prato**, in **L'architettura di Lorenzo il Magnifico**, Catalogo della mostra (Firenze, Spedale degli Innocenti, 1992), Firenze 1992, pp. 102-108.
- **Una proposta per il pratese Giacinto Fabbroni**, in "Prato Storia e Arte", XXXIII, 1992, 80, pp. 80-88.
- **Restauri nel collegio Cicognini di Prato**, in **Notizie di cantiere 4**, Firenze 1992, pp. 111-120.
- **"Scoperte" di cantiere: una Madonna della Cintola nel coro di San Niccolò di Prato**, in **Notizie di cantiere 4**, Firenze 1992, pp. 133-141.
- Curatela scientifica del volume e redazione dei testi **La chiesa, Il coro, La spezieria, La stanza dei Padri, Il Capitolo**, in **Dieci anni di restauri nel Conservatorio di San Niccolò a Prato**, a cura di I. Lapi Ballerini e M.G.Trenti Antonelli, Firenze 1994, pp. 3-6, 8-12, 18-24.
- **Alberto Pasini e l'età della critica**, in **Alberto Pasini da Parma a Costantinopoli via Parigi**, Catalogo della mostra, Parma 1996, pp. 29-42.
- **Pitture murali fra Tre e Quattrocento nella Chiesa di San Paolo**, in **San Paolo**, in "Pistoia programma", XXVIII, n. 33-34, gennaio- giugno 1996, pp. 59-72.
- Redazione delle schede **Firenze - Giardino di Castello**, e **Firenze - Villa della Petraia**, in **Giardini Storici - Giornata Europea del Patrimonio - 19 settembre 1998**, Roma 1998, pp. 46-47.
- **Il restauro di arredi cinesi nelle ville di Poggio Imperiale e della Petraia**, in **Notizie di cantiere 6-9. 1994-1997**, Firenze 1998, pp. 207-221.
- **Restauri di ieri e di oggi**, in **La Sagrestia Vecchia di San Lorenzo - Il restauro delle tarsie lignee del Quattrocento**, Firenze 1998, pp. 21 - 38.
- Curatela scientifico-redazionale del volume **Restauri nel Duomo di Prato 1994-1998**, a cura di I. Lapi Ballerini, Firenze 1998.

- Curatela scientifica del volume, e redazione del testo **Niccolò Tribolo e la Grotta degli Animali a Castello**, in **Artifici d'acque e giardini – La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa**, Atti del V Convegno Internazionale sui Parchi e Giardini Storici (Firenze-Lucca, 16-19/09/1998), a cura di I. Lapi Ballerini e L. Maria Medri, Firenze 1999, pp. 268-283.
- **Giacinto Fabbroni**, in **Il Settecento a Prato**, a cura di R. Fantappiè, Prato 1999, pp. 139-145.
- **Le decorazioni**, in **Il nuovo teatro Manzoni**, Firenze 2002, pp. 104-107.
- **Le ville medicee, Guida completa**, Firenze 2003.
- **Pitture in Prato fra i fratelli Miniati e il loro contorno**, in “Archivio Storico Pratese”, LXXV-LXXVI (1999-2000) (ed. 2004), pp. 5-61.
- **Ancora sul Fabbroni e una nota su Rinaldo Botti pittore di “macchiette”**, in **Arte Collezionismo Conservazione, Scritti in onore di Marco Chiarini**, a cura di M. L. Chappell, M. Di Giampaolo, S. Padovani, Prato 2004, pp. 374-381.
- **Nuovi maestri per l'età Tardogotica in Prato**, in “Studi di Storia dell'Arte”, n° 15, 2004, pp. 71-98.
- **La bottega pratese di Tommaso di Piero trombetto**, e redazione della scheda relativa a **Tommaso di Piero trombetto, Annunciazione in presenza di san Giuliano**, cat. 15, in **Filippino Lippi, un bellissimo ingegno. Origini ed eredità nel territorio di Prato**, Catalogo della mostra a cura di M. P. Mannini (Prato, Antiche stanze di Santa Caterina, Museo di pittura murale, 2004), Prato 2004, pp. 54-55.
- Coordinamento scientifico del volume, e redazione di n. 12 schede relative a opere di Filippo Lippi, Michele Gordigiani, Vittorio Corcos, Galileo Chini, Ardengo Soffici, Armando Spadini, Primo Conti, in **Palazzo degli Alberti. Le collezioni d'arte della Cariprato**, a cura di A. Paolucci, coordinamento scientifico di I. Lapi Ballerini, Ginevra-Milano 2004, pp. 52-53, 186-189, 191-200.
- **Giardino di Castello, Villa della Petraia, Villa di Poggio a Caiano**, in **Giardini in Toscana**, Firenze 2005, pp. 70-81, 228-229.
- **Firenze**, in **Giambologna gli dei, gli eroi**, Catalogo della mostra a cura di B. Paolozzi Strozzi e D. Zikos (Firenze, Museo del Bargello, 2006), Firenze-Milano 2006, pp. 158-160.
- **I ritrovamenti in Santa Maria del Giglio: una nuova pagina per la storia dell'arte in Prato**, in **Gli affreschi del Santuario di Santa Maria del Giglio “Riscoperta e Restauro”**, Prato 2006, pp. 8-13.
- **La Fontana di Ercole e Anteo nel Giardino di Castello. L'esperienza fiorentina in La Fontana pretoria in Palermo**, Palermo 2006, pp. 153-174.
- **Il “cielo” di San Lorenzo e Fra miracolo e scienza: Santa Maria delle Carceri a Prato**. in **La Linea del Sole. Le grandi meridiane fiorentine**, Catalogo della mostra a cura di F. Camerota (Firenze, Istituto e Museo di Storia della scienza, 2007), Firenze 2007, pp. 29-44, 63-70.
- Curatela scientifica del catalogo e redazione dei testi **Come in una scatola magica, Pittori del Maggio nella Galleria d'arte moderna**, in **Musica in Scena. Artisti nei 70 anni del Maggio Musicale fiorentino**, Catalogo della mostra a cura di M. Bucci e I. Lapi Ballerini (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 2007), Livorno 2007, pp.10-11, 239-255.
- **Il restauro degli affreschi di Filippo Lippi nel Duomo di Prato** (in collab.), in “Prato Storia e Arte”, 101, settembre 2007, pp. 83-93.
- Curatela scientifica del catalogo e redazione dei testi **Ragioni e criteri di una mostra** (in collab.), **Il Tesoro: capolavori a confronto, Mecenati per vocazione: quadreria toscana e quadreria veneta**, in **Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Banca Popolare di Vicenza**, a cura di I. Lapi Ballerini e F. Rigon, Catalogo della mostra, Ginevra-Milano 2008, pp. 28-31, 78-79, 118-119.

- Redazione del testo **Mugello: le Ville dei Medici** e curatela scientifica della sezione del catalogo relativa alla mostra **Le Ville dei Medici**, in **Giotto, Beato Angelico, Donatello e i Medici - Mugello culla del Rinascimento**, Catalogo delle mostre, Firenze 2008, pp. 193-273.
- **Le tre età di Lucrezia**, in **Governare l'arte. Scritti per Antonio Paolucci dalle Soprintendenze fiorentine**, a cura di C. Di Benedetto e S. Padovani, Firenze 2008, pp. 52-62.
- Introduzione al volume **Ecce Ancilla Domini**, Catalogo della mostra, Pisa 2008, p. 11.
- **"Ospiti" degli Spinola**, in **L'eredità donata: Franco e Paolo Spinola e la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola**, Torino 2009, pp. 5-6.
- **L'OPD ieri, oggi e domani: un cammino di eccellenza**, in "Kermes", XXII, Gennaio-Marzo 2009, p. 20.
- Introduzione al volume, **Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze**, Firenze 2009, pp. 10-11.
- Introduzione al volume **La Pala di San Zeno di Andrea Mantegna. Studio e conservazione**, Ospedaletto (Pisa) 2009, p. 9.
- Curatela scientifica del volume e redazione del saggio **"Per onorare la sua preziosissima Cintola"**, in **Agnolo Gaddi e la Cappella della Cintola – La storia, l'arte, il restauro**, a cura di I. Lapi Ballerini, Firenze 2009, pp. 15-57.
- **Un diario lungo un anno**, Editoriale in **OPD Restauro n. 21**, Firenze 2009, pp. 7-12, ripubblicato in: **Economia della Cultura. Restauro. Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali**, Catalogo del Salone, Ferrara 2010, pp. 25-31; **Restauro: sinergie tra pubblico e privato**, edizione MiBAC, Roma 2010, pp. 93-98.
- Introduzione al volume **Il Compianto ritrovato – Il restauro del Compianto sul Cristo morto di Michele da Firenze**, Modena 2010.
- Introduzione al volume **La "coperta" Guicciardini. Il restauro delle imprese di Tristano**, Ospedaletto (Pisa) 2010, pp. 11-12.
- **Nuova luce su Caravaggio**, in **Caravaggio a Palazzo Borromeo**, Catalogo della mostra a cura di S. Zanardi Landi (Roma, Palazzo Borromeo, 2010), Moncalieri (Torino), 2010, pp. 15-16.
- Introduzione al volume **I restauri delle sculture di Boboli 2006-2009**, Livorno, Sillabe, 2010.
- **Con le mani, con l'ingegno e col cuore**, introduzione al volume **Il saio con cui san Francesco d'Assisi ricevette le stimmate. Dal Castello di Montauto al Convento della Verna. Storia e Conservazione**, Firenze 2010.
- Introduzione al volume **L'officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti**, Ospedaletto (Pisa) 2010, p. 9.
- **Gli interventi in caso di disastro sul patrimonio storico artistico** (in collab.), in **Grandi rischi e restauro del patrimonio culturale**, Atti del convegno di Ravello, 5-7 maggio 2010, in attesa di stampa.
- **Alcune riflessioni in margine al restauro** (in collab.), in **Capolavori che ritornano. Ritratti di dame fra Parmigianino e Veronese dalla corte dei Gonzaga a Palazzo Thiene**, Catalogo della mostra, Vicenza 2010, pp. 91-94.
- **L'Opificio fra presente e futuro**, Editoriale in **OPD Restauro n. 22**, Firenze, 2010, pp. 9-14, ripubblicato in: **Economia della Cultura. Restauro. Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali**, Catalogo del Salone, Ferrara 2011, pp. 32-37.
- Introduzione al volume **Echi caravaggeschi in Puglia**, catalogo della mostra, Gravina 2011.
- Introduzione al volume **Pagine di Pietra i Dauni tra VII e VI secolo a.c.**, Catalogo della mostra (Poma, Palazzo di Montecitorio, 2011), Foggia 2011, pp. 10-11.
- Introduzione al volume **De Chirico a Castel del Monte, Il Labirinto dell'anima**, Catalogo della mostra (Museo di Castel del Monte, 2011), Milano 2011.
- Introduzione al volume **La capitanata e l'Unità d'Italia. 1860-1865**, Foggia 2011.
- Introduzione al volume **Paesaggi & Paesaggi. Un dialogo tra pittori antichi e fotografi contemporanei**, Catalogo della mostra Foggia 2011, p. 4.

- **L'Opificio delle Pietre Dure tra eredità operative e alta tecnologia**, in **Dipinti murali Tang. Conservazione e restauro, Indagine e conoscenza**, Atti del Convegno, Xi'an, aprile 2010, ed. in "Quaderni di Xi'an", n. 4, Xi'an, 2011, pp. 35-47.
- Curatela scientifica del volume e redazione della Introduzione **"rispettando come cosa sacra il frammento"**, in **Non solo medioevo. La Gipsoteca del Castello di Bari dal cinquantenario dell'Unità d'Italia alla riapertura**, a cura di I. Lapi, Foggia 2011, pp. 13-14.
- **Between Reuse and Enhancing: The Archeological Museum of Santa Scolastica, Bari**, in **Electronic Imaging & the Visual Arts – EVA 2012 Florence**, Proceedings edited by V. Cappellini (Firenze, Facoltà di Ingegneria, 9-11 maggio 2012), Firenze 2012, pp. 98-102.
- **Il valore della memoria**, introduzione al volume **Monumenti ai caduti. Firenze e Provincia**, Firenze 2012, pp. 9-10.
- **Conservare per valorizzare. Strategie di gestione per i siti archeologici** (in collab. con A. Patera), in **Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo**, Atti del Convegno di Studi (Bressanone, 9-12 luglio 2013) Padova 2013, pp. 5-14.
- **Sperimentalismo tecnico del Lippi negli affreschi della prepositura di Santo Stefano a Prato** (in collab. con C. Gnoni Mavarelli), in **Da Donatello a Lippi. Officina pratese**, Catalogo della mostra a cura di A. De Marchi e C. Gnoni Mavarelli (Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 2013-2014), Milano 2013, pp. 45-55.
- **C'è cantiere e cantiere: un futuro per il restauro del contemporaneo**, introduzione al volume **Il futuro del contemporaneo**, a cura di L. Montalbano, Mattia Patti, Firenze 2013, p. 9.
- **Un'immagine di Puglia**, in **Erhalten und erforschen. Festschrift für Helmut Stampfer**, Herausgegeben von Marjan Cescutti und Josef Riedmann, Innsbruck 2013, pp. 489-491.
- Introduzione al volume **Planasia. Un sistema informativo territoriale per la gestione dei beni culturali dell'isola di Pianosa**, Firenze 2013.
- Introduzione al volume **Francesco Nicosia. L'archeologo e il soprintendente. Scritti in memoria**, Firenze 2013.
- Introduzione al volume **Per la conservazione dei dipinti. Esperienze e progetti del Laboratorio dell'OPD (2002-2012)**, Atti della Giornata di Studi in occasione degli 80 anni del Laboratorio di restauro dei dipinti mobili (1932-2012) (Firenze, Auditorium di Sant'Apollonia, 5 dicembre 2012), a cura di M. Ciatti, Firenze 2013.
- Introduzione al volume **Il San Giovannino di Ubeda restituito**, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, Auditorium Cassa di Risparmio, 24-25 giugno 2013), Firenze 2014, p. 11.
- **Trame della memoria**, introduzione al volume **Monumenti ai caduti. Pistoia e provincia**, Firenze 2014.
- **Napoleo ubiscumque felix**, introduzione al volume **Il bivacco di Napoleone. Lusso imperiale "en campagne"**, catalogo della mostra (Isola d'Elba, Musei napoleonici, 2014), Livorno 2014, p. 9.
- Introduzione al volume **Anamorfosi di un paesaggio. Gli scavi nell'area dell'Ospedale San Luca e la storia della Piana di Lucca dagli Etruschi al Novecento**, Pisa 2014.
- Curatela scientifica del volume (in collaborazione) e redazione del saggio **Il restauro degli affreschi di Filippo Lippi a Prato fra metodo e riflessione critica**, in **Officina pratese. Tecnica, stile, storia**, a cura di P. Benassai, M. Ciatti, A. De Marchi, C. Gnoni Mavarelli, I. Lapi Ballerini, Atti del Convegno, Prato, Palazzo Comunale, 6-7/12/2013, ed. Firenze 2014, pp. 19-30.
- **La sicurezza del patrimonio culturale: l'esperienza della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Toscana** (in collab. con E. Carpani), in **Atti della giornata di studi – workshop "Safe Monuments. Conservation vs Safety of Monuments and Historical**

Constructions", Firenze, Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 28 marzo 2014, ed. Firenze 2014, pp. 57-65.

- **Galileo Chini artista europeo**, in **'800 e primo '900 nella collezione della Banca Popolare di Vicenza. Capolavori che ritornano**, a cura di F. Rigon, Milano 2016, pp. 14-23.
- **La Cappella della Cintola**, in **Legati da una Cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città**, a cura di A. De Marchi e C. Gnoni Mavarelli, catalogo della mostra, ed. Firenze 2017, pp. 58-71.
- **Un Giotto virtuale**, in **Progetto Giotto. Tecnica artistica e stato di conservazione delle pitture murali nelle cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce**, a cura di C. Frosinini, Ospedaletto (Pisa), 2016-2017, pp. 13-14.
- **Un restauro partecipato: le Storie di San Pietro di Giacinto Fabbroni a Montebuoni**, in I. Lapi Ballerini, G. Bartolomei, D. Valentini, **Il restauro delle Storie di San Pietro a Montebuoni**, Tavarnuzze 2019, pp. 9-21.
- **Due re di Napoli e Gerusalemme per la Cappella della Cintola: Luigi II e Renato d'Angiò fra Prato e Firenze**, in "Archivio Storico Pratese", XCIV, 2018 (ed. 2019), pp. 103-139.
- Intervento in **Firenze-Laboratorio: percorsi di conoscenza e salvaguardia, Tribuna**, in **Per un'altra Firenze. Voci sul futuro del nostro patrimonio**, a cura di O. Lovino, S. Migaleddu, G. Pescarmona, Firenze 2020, pp. 71-72.
- Curatela scientifica del volume e sua Introduzione (in collaborazione), in **Cinturale: intersezioni e comparazioni a partire da Prato e dalla Cintola**, a cura di A. De Marchi e I. Lapi Ballerini, Atti del Convegno, Prato-Firenze, 10-11 gennaio 2018, in "Iconographica", Numero speciale, Roma 2021, pp. 9-11.

REALIZZAZIONE SITI WEB

- Ideazione, cura scientifica e redazione di testi del Sito Web www.restaurofilippolippi.it (anno 2001).

Prato, 12/11/2022

(Isabella Lapi)

